

# 铮锋

S H A R P B L A D E

## 聚焦 书院制



# 铮锋

## 2013 第二期

社长：通晓

主编：杨思源

编辑：张均秋 杨雅慧 麦坚平 谢宇辰 李元  
杨天逸 邓潇潇

记者：尹超群 诸子谦 鲍书涵 张紫琦 张德  
慧 陈伟豪

美编：林乔珊 鲍书涵 陈文婷 许逸欣

封面设计：许逸欣

摄影：许逸欣 杨子超

联系方式：

微博：@ 铮锋媒体工作室

邮箱：sharpblademedi@foxmail.com

版权声明：

本刊所有图片与文字，未经同意，一律禁止  
转载。

# 目录

## CONTENTS

### 主题

- 4 南科大书院制：历史与现状
- 6 今日书院的发展与迷茫
- 10 书院制概述
- 12 我们这样建设书院
- 18 学生角度看书院
- 20 另眼看书院
- 22 关于书院
- 22 Mentor mentee relationship

### 生活

- 26 熊孩子
- 29 你好，旧时光
- 31 宝贝养成计划
- 32 当年两坛酒
- 34 都付笑谈中
- 38 侧耳潮汐
- 40 绿毛水怪
- 54 照片墙

### 科技

- 44 2013 诺贝尔化学奖之感想
- 46 Higs 粒子和 BEH 质量产生机制

### 文化

- 50 行游在日本
- 52 常春藤遮身的少女和头戴花冠的青年



各位读者，久等了！

经过了近八个月的等待，铮锋杂志第二期终于和大家见面了。其实在这段时间里，我们的工作一直没有停止：第一次招新；制作告别启动校区的专题报道（这期特别版还在制作和修缮中，最终将会挑选一个具有特殊意义的日期发布。）；第二次招新；制作第二期杂志……所以，今天您看到的这一期杂志，是三代铮锋人共同努力的成果。

对于南科大来说，这一年也是值得铭记的。今年七月，南科大全体师生从启动校区集体搬进了刚刚竣工不久的正式校区。九月，2013 级 388 名新生入学。南科大的实际在校人数达到了 610 人左右。相比于 11 年年初首届教改实验班开学时不到 50 人的寂寥景象，现在的南科大总算是有了一所大学的模样。

新的环境，新的学期，新的同学，又是一个崭新的开始。然而，由于在校人数的迅速增加，加之新校区的设施和服务迟迟无法到位，一些之前并不明显的问题开始暴露出来，同学们也通过各种渠道反映了对于学校的意见和建议。而在这些声音中，关于书院制的困惑和质疑，占了很大一部分。

书院制究竟是什么？它在学生生活中应该扮演什么样的角色？书院里的导师又是干什么的？能为同学带来哪方面的帮助？其他大学有没有类似书院的组织？南科大书院制有什么样的特色？……本期铮锋主题报道，聚焦书院制——通过院长，导师，学生，三个角度为您展现关于南科大书院制的一切。

最后，我谨代表铮锋编辑室向所有为本杂志提供宝贵意见的读者朋友表示感谢。对于您的每一个意见，我们都会认真对待——相信您也已经注意到，本期的杂志从板块安排，内容采写到排版设计，都与上一期有了很大的不同。我们也从上一期的热心读者中抽取了 2 名幸运读者，公布在本期杂志的最后一页。

那么闲话少叙，请您翻到下一页，我们，是南科大自己的记录者。

铮锋媒体杂志组 诚意奉献

# 南科大书院制： 历史与现状

文 / 麦坚平

引子：2013年9月9日下午3点，南方科技大学新校区沿湖玻璃房，正进行着一项轻松而又严肃的仪式。在众多学生和书院导师的注视下，校长朱清时、致仁书院院长唐叔贤教授、以及新任的树仁书院院长吴传跃教授一同揭下了树仁书院牌匾的红布。这标志着南科大第二个书院——树仁书院的正式成立。

**作** 为南科大创校之初的几个基本设想之一，书院制的管理模式一直是其对外招生宣传的一大亮点。而相比于“去行政化”或“教授治校”之类的宏伟愿景，书院制无疑更加贴近学生的真实生活。朱清时校长时常喜欢引用林语堂的话来描述理想中的书院制：“理想的大学应是一班不凡人格的吃饭所，这里碰见一位牛顿，那里碰见一位佛罗特，东屋住了一位罗素，西屋住了一位拉斯基，前院是惠定宇的书房，后院是戴东原的住房。”虽然林语堂先生的这番话，是在描述理想的大学，但不难想象，目前能呈现这样一种理想的场景的载体，是书院，一个师生可以一起学习一起交流一起生活的场所。

南科大在自己的网站上是这样描述书院的：“书院是南科大全面教育的核心组成部分，致力于促进学生在认知、情感、社会性等方面的多维度成长，在课堂之外为学生提供全方位的学习和丰富的兴趣活动。”而书院的目的，也正像理想中描述的那样，是“致力于为不同年级、不同专业的学生以及导师营造一个关系密切、互动交流的师生社区”。

怀着这些最初的理念，南科大走在了探索书院制的道路上。

树仁书院成立仪式的同日，其实也是致仁书院成立两周年的纪念日。

2011年9月9日，南科大启动校区，致仁书院在

宿舍楼1楼揭牌成立。首任院长由中科院院士、南科大物理系的领军教授唐叔贤担任。创校校长朱清时亲笔题写了致仁书院的牌匾。“致仁”一名，来源于明代大儒谢迁的经典治学理念“格物致知，格心致仁”，寓意为“不断探索真理，到达清明通透的境界”。

致仁书院刚成立的一年时间里，只有教改实验班的40多名学生。书院的活动空间，是一个有着大沙发、圆桌、电视的装饰精致的小厅。那时候书院在宿舍楼的底层，教授和学生都住在同一栋楼里，致仁书院便成了一个师生交流或学生活动、讨论的好去处。或许是得益于书院初期的小规模，那时候的致仁书院形成了设想中的那种温馨而雅致的氛围。

在这一年的时光里，致仁书院陆续举办过各类活动，诸如“我的大学”分享会——会上请来了香港大学、香港中文大学、中山大学的学生与南科大大学生进行大学学习和生活上的交流；也组织过书院师生之间的团队拓展活动。

然而，那个时候，整个校园只有一个年级，一个班，一个书院。在这种情况下，书院制仅仅是一个名称和概念，并无实质上的意义。

2012年9月，12级新生入学，188名新同学加入致仁书院，为书院注入了一股新鲜血液。书院开始变得热闹起来。白天，这里宁静祥和，是同学们离寝室最近的自习室，而到了晚上，这里变成了热闹的话

动间——合作项目、沙龙、集体看球……这里留下了不少同学珍贵的回忆。与此同时，致仁书院也开始逐渐承担起设想中的全面教育的职能。2012年秋季学期，致仁书院开出了日语课程，供全校学生选修。书院邀请知名人士来学校做讲座的次数也渐渐变得多起来，汪峰、王小妮、黄灿然等，都是致仁书院在2012-2013学年里曾经邀请过的人物。

然而，这并不就是书院制的全部。如果说前两年的这些经验都是试水性的探索，那么，书院制真正开始起步发展，应当从2013年9月全体师生搬入新校区后算起。

2013年9月，一同来到新校区的，还有13级388位新同学。13级新生的到来，使得南科大在校学生人数达到了近600人。学生人数增长了一倍多，超出了当前致仁书院的容纳范围，树仁书院的成立也就是水到渠成的事情。

树仁书院以“居高怀仁，止于至善”为院训，将重视学生人格的培养和中华优秀传统文化的传播，同时鼓励学生追求自己的志趣。书院首任院长由生物系领军教授吴传跃担任，学术副院长是化学系的黄立民教授，而执行副院长，则由刘静老师担任。

而经历了两年初期探索的致仁书院，整体架构此时也开始慢慢浮现。致仁书院将采取院长负责制，即由院长全面主持书院工作。下设两位副院长和书院办公室。其中，副院长由程鑫教授和陈放怡副教授担任，分别主管学术和活动两大方面，书院办公室则由书院老师组成。同时，致仁书院招募了学生志愿者来参与书院工作，目前已经成立了学术、活动、宣传和生活四个小组，此外还有各个班级的代表。可以说，致仁书院的整体架构已经逐渐变得清晰分明。经过了几近半个学期的准备，致仁书院的各类活动也有条不紊地开展起来。

树仁作为一个新成立的书院，构架目前尚不明晰，然而同学们对新书院的热情却分外高涨，相比于致仁的慢热，树仁书院在学期初段开展了丰富多彩的各种活动。与致仁招募学生志愿者的形式不同的是，树仁设立了自己的各种学生代表，如文娱代表等，来参与组织学生活动和师生交流。由此可以窥见，两个书院，已经不自觉地走上了差异化发展的道路。

然而，不论是已经有两年历史的致仁书院，还是刚刚成立的树仁书院，对于书院未来的发展规划，尚持有相当谨慎的态度。致仁书院方面认为：“书院的特色、精神、灵魂、传统将由学生来打造。”虽说如此，但致仁书院仍然提出，初期打算侧重于发展外语、音乐和体育三个方面，再根据学生的兴趣加以调整。半个学期以来，纵观致仁书院已经举办的吉他交流会等活动，以及将要重新开课的日语课程，我们看到，致仁书院的活动确实在为向这三个方面靠拢而努力。

而树仁书院的执行副院长刘静老师则表示，希望树仁书院可以提供金融和人文方面的通识课程。至于更长远的愿景，刘静老师只给我们描述了一个成熟的书院应该有的模样：有自己独立的基金会、奖学金、通识课程等。但如今书院离达到那样成熟的状态，正如刘老师所说：“需要很多步。”

实际上，南科大既不是书院制度的首创者，也不是国内第一个引入书院制度的高等学府。但与国内其他已经试行书院制的大学相比，南科大的书院制度却



湖光倒影下的书院

却也显得足够独特。

国内大学在已有的行政体制下硬生生造出一些书院，将已隶属于各院系的学生重复划分进各个书院的做法，最终造成了管理重复、书院文化缺失、同质化严重的局面。而就目前而言，南科大书院却不存在这样的情况，这得益于南科大全部大一大二的学生都不分专业。大一大二的学生由此成为了书院的核心部分。同时，南科大作为一所崭新的学校，也给书院的文化积淀提供了尚未定型、可以让学生任意发挥的舞台。

南科大书院制探索两年，虽说还没有取得什么特别的成就，但这一路走来还是积累了很多宝贵的经验。如今南科大的书院离理想的模样还差很远，但至少已经迈出了最初的一步；而书院的规划蓝图虽然还没有完全明晰，但至少最初的想法已经萌生，实践尝试总比纸上谈兵要强。

其实，不论是对于致仁书院还是树仁书院来说，一切才刚刚开始。

南科大的书院制之路，注定是一路荆棘。任重道远。

（责任编辑 / 谢宇辰）



# 经

过致仁书院两年的试水，时间到了2013年。随着全体师生搬迁进入永久校区，386名大一新生入校，南科大也进入了书院2.0时代。2013年9月9日是致仁书院成立两周年纪念日，同时，树仁书院正式挂牌成立。新书院的成立依旧带有尝试性的仓促——只有三名老师，没有明文的发展规划。“我甚至在暑假的时候都不知道这件事情”树仁书院执行副院长刘静老师在采访中表示。而对于年轻的书院制度，准备仓促只是问题之一，这个崭新的创举仍面对许多或内或外的困难与迷茫。建成一个完善、成熟的书院制度仍有很长的路要走，现在，也正有很多人在这条路尽力开拓着。

## ■书院到底是什么？

对于身处书院的大多数导师与学生，书院是一种全新的体制。书院到底是什么，是每一个参与书院的人首先面对的难题。

“书院，是南科大全面教育的核心组成部分，致力于促进学生在认知、情感、社会性等方面的多维度成长，在课堂之外为学生提供全方位的学习和丰富的兴趣活动。书院致力于为不同年级、不同专业的学生以及导师营造一个关系密切、互动交流的师生社区。”这是南科大官网对书院的阐述。但书院是一个几乎全新的概念，对于每一位身处书院之中的师生来说，这样的阐述略显单薄与空泛。

在导师中，真正有过college经验的人只占少数。接受我们采访的两位导师都表示在他们的海外学习工作经验中，从未接触过书院制和导师制，他们所经历的环境更为宽松自由，与教授的交流也仅局限在学术领域。“在德国他们是没有导师制的，也没有特别明确的班级的概念，他们是真正的学分制。就是说三年把六年的学分学满了，你就毕业了。”邓悻教授如此描述她对德国学制的印象。而导师们对南科大书院、

导师制的预计也大多处于一种构想的层面。“我觉得书院是一个学生在教室课堂、研究实验室还有个人生活之外的一个小小的团体，或者说活动场所，或者一种活动的平台，这就是我对它的定位。它应该是一个比较松散的，而富有特色的组织。”这是另一位教授对书院的定位，也是很多导师对书院的定位。

多数学生对书院的概念与导师近似，但这种构想并不能直接转化为书院的实际职能。对于不直接参与书院日常工作的导师，概念的模糊并不会构成严重的困惑，但对于每天在书院中生活学习的学生，这样的困惑已经反映在对书院的态度与参与程度上。

当我们向致仁、树仁两书院学生发放问卷时，很多人首先问：“书院到底是什么东西？”而在我们对学生的采访、约稿中，听到最多的就是“不清楚”。不少大二大三的学生也觉得“书院到底是干什么的”是他们首要的疑问。很多学生正是因为对书院的不了解，才对参与书院的活动与管理感到无从入手，宁愿采取旁观的态度。

在直接从事学生工作的学工部与书院办公室，我们得到的界定相对清晰。

学工部辅导员侯玉帮老师回答：“教学部和学工部针对的是全校学生，而我们的书院是一个单独的部分，是一个枢纽。比如说其他学校的物理系，那么物理系的学生如果有学习方面的问题，他们就会找到教学部，辅导员就会帮他们解决学习上的问题。如果是学生证之类的问题就会找学工部。生活有问题就和宿管联系。但是我们有一个统一的部门就是书院。我们书院是集教学，活动，生活为一体的一个院系，但是比普通大学的院系更多的功能是在生活上面的辅助。”致仁书院庞翠琼老师也认为书院是一个全面而独立的辅助部门，“一方面它辅助教学，另外一方面它辅助学生的发展。”

但在这两个部门的回答中，我们也看到了老师们对这个新生事物的模棱两可。当谈及书院的编制与架

构时，侯玉帮老师明确表示“对这个我也不是很清楚”。而在刘静老师和庞翠琼老师的构想中，归属于书院的宿舍楼、活动室，甚至食堂和礼堂是书院的核心建筑，但受制于学生不足千人、校区也未完工的现状，书院的硬件核心还不存在，而更深层的管理制度也无从谈起。

事实上，书院概念的普及已成为目前书院建设的首要难题。“我觉得书院组建最大的困难可能来自书院理念的推广。因为大家都知道学工部、教工部是管什么的，不知道书院是管什么的。”庞翠琼老师如是说。而在导师与学生方面，对书院的不了解正在抹消他们参与书院建设的积极性，人们很难为一个所知甚少的体系贡献力量。

无论如何，如今面对“书院到底是什么”这个问题，我们依然无法给出一致的回答。在未来的一段时间内，这依然是每个参与书院、建设书院的人必须回答的问题，而对这个问题的回答，将决定这个崭新体制未来的方向。

## ■书院中的导师与学生



书院制一如校园中新生的幼苗·刚刚起步·等待成长·

与书院制相辅相成的导师制是南科大另一个特色，导师与学生无疑是书院真正的核心。

但目前导师制的落实情况并不令人满意。在回收的问卷中，88.42%的大一学生表示对生活导师的作用“一知半解”或“完全不了解”；67.44%的大二大三学生认为生活导师在其生活上的帮助“可有可无”或“极少或没有”。书院方面庞翠琼老师也表示“导师制实行得不是非常有成就”。

在三个年级中，大三的导师制落实最为有效。每个学生导师处有个人档案，导师可以针对每名学生给出建议，也可以为学生作出切近个人的未来规划。大一大二导师制的落实就差很多，大二有一种说法：“导师就是请吃饭的。”而在大一更有许多学生只在导师见面会上与导师见过一面，甚至从未见过导师。

造成这种情况的原因来自许多方面。

大一入校时间短是一个重要的原因，但较之时间这种外部因素，导师与学生的内因起了更大作用。

所有接受采访的导师都表示目前新校区刚刚起步，各方面工作琐碎而繁忙。“一方面是大家工作特别忙，人比较少，然后好多杂事儿。今年年初的时候有科研基金，申请科研经费，我有两个多月的时间（花在上面）。”“（除了科研和教学）还包括什么——招生、导师、为建设整个实验室做各种方案、讨论，成天都在开会，各种各样的会。当然这些会都是要开的，因为学校刚刚建立，一张白纸，各种各样的问题，真的是很忙。如果同学有注意到的话，晚上老师的办公室和工作间里都是亮着灯的。”在这样的工作强度下，导师很难主动联系学生，而书院所规定的“导师每月至少见学生一次”，也难靠导师单方面执行。

与此同时，很多学生对师生关系的看法仍囿于应试教育阶段，抱着“老师不找我，我就不找他”的被动态度。邓悻教授在采访中表示：“我和学生说有事可以来找我，但是基本很少来找我。直到最后要选课的时候他们来找我，但基本都是我教的课的学生。而我自己作为导师负责的这些学生，我还要一个一个去找，我就觉得有点被动。”这种被动联系无疑使双方都感到无奈与疲惫，从而使导师与学生间的关系变得

更加被动。

对于学生来说，导师所能提供的资源与咨询无疑是宝贵的，而这些当然需要学生自己争取。导师们也非常愿意与主动找来的同学进行交流，“（如果）有什么人要来谈或者同学过来找，没有哪个导师会拒之于门外，一定会非常热情地接待，非常认真地对待这么一个问题。这是个互动的过程。双方都应该伸出自己的触角，付出努力。”

学生的增多是导师制面临的另一个问题，第一届教改实验班仅43名学生，第二届188名，今年入学的第三届学生已有386名。而根据各方说法，明年招收的新生将接近700名。如何在学生以几何倍数增长的同时，既确保每名导师所带的学生数目稳定，又保证招聘的导师质量，将是一个巨大的挑战。

去年大部分导师的所带的学生只有六名左右，但



今年每名导师分配的学生都在八名或以上。而对于未来的导师分配和师生比，目前尚没有任何一位接受采访的老师或行政人员能够给出明确的答复。

### ■书院应该做什么？

受制于书院概念不明确、校区硬件建设未完成、学生数目较少等因素，目前书院只能完成其既定职能的一小部分，但书院自开学起就开始了其活动，而学生也对书院的工作有着自己的想法与建议。

“现在书院举行的娱乐活动太多，而学术活动太少。”部分接受采访与约稿的学生如此表示。而在调查中，60%的学生认为“未参加过有意义的书院活动”。目前书院所举办的活动多为晚会，大多数人娱乐娱乐便告结束，书院很难在活动中体现各方面功能。不仅如此，现在书院所举办的活动很可能决定未来书院文化的发展方向，同质的活动对书院的个性化发展尤为

不利。

事实上，两个书院已经开始了其他活动的举办：树仁书院尝试请校外教授举行“树仁讲坛”；由导师与学生共同组成的兴趣小组也在筹建中。而致仁书院在这方面走得更远，其对特色活动的初步构想已经确定。在采访中致仁书院唐叔贤院长和庞翠琼老师分别表示——致仁书院未来的文化特色应该体现在音乐、体育、语言方面——“我希望致仁书院将来，在音乐方面、语言方面、运动方面，都做出特色。”唐叔贤院长说。为了落实这一构想，致仁书院已开始定期举行导师电影分享会，致仁书院日语课也即将开课。

对于书院活动，学生也有很多有价值的想法，例如在书院内部组建学术小组，聚集对某一学科有兴趣的“学霸”开展课堂外的课题涉猎与探究；举行书院间的体育、课题比赛……这些想法或许可以立即着手准备，或许目前仍无法开展，但作为书院真正的主人，学生的意向将决定书院发展的方向。

毫无疑问，不同的书院应该拥有不同的文化，这也是成立多个书院的意义所在。书院要做的不仅仅是一种辅助，还是一种文化的养成。每名都希望能在毕业多年后不仅能回忆他的母校，还能够回忆他的书院。在年轻的南科大，我们也许有机会为“先校后院”的书院模式闯出一条新的可行之路。

### ■书院应该谁来做？

每个人都对书院的发展有自己的美好构想，但实际落实又是另一回事。

书院工作面临的第一个问题就是谁来做书院活动。开学之初，两书院的学生管理组织仍未组建，迎新晚会、中秋茶话会等主要老师负责组织，辅以少量学生志愿者帮助。但随后的情况表明，学生参与书院活动的积极性并不高。

9月18日，树仁书院举行书院代表选举，树仁学生将一人一票选出他们的书院管理小组，并选出院训，决定书院规章。但由于一方面大会时间设置有问题，另一方面学生参与积极性不高，在近三个小时的会议过程中只有不足三分之一的学生留到最后。很多候选人也明显准备不足，出现了对工作认识不清、没有演讲准备、没有选举纲领等现象。

10月7日致仁书院志愿者选举时，此问题更加突出，近300人的致仁书院在选举时仅110多人到场，到场率仅约三分之一，在这样的到场率下显然无法得出有效力的选举结果。庞翠琼老师将选举大会临时改变为针对书院的答疑会，“他们平时不看官网不看文件，我就给他们介绍书院。我觉得这是一个教育的机会，一个很深刻的事件，希望大家能记住。”而对于

学生们对待书院的态度，庞翠琼老师说：“大部分的人的意思都是，我以前不参加这个是因为我以为这个事情和我没关系，我以为我不参加它照样可以做。我现在就想告诉大家，你不参加这个事情很可能就做不到，你的行为影响了自己，影响了所有人，也影响了书院的发展。”

而对于每名学生，在经历了十二年被动应试教育后，思维方式与态度的转变无疑巨大而困难。高中时学校事务与学生毫无关系，学生只是听课、考试、参加学校规定的活动，流水线式的教育培养让参与意识和自主意识成了口号式的陪衬。很多学生没有参与学校事务的经验，不知如何提出建议，如何去做，甚至根本不想参与。结果便是书院活动像是一帮老师在“折腾”，而许多不怎么参与的学生产生了“被代表”、“感觉不到书院存在”的不满。

“我们是来这里开创传统而不是等待书院的活动的。”这一次，“转变思想”不再是电视上、政治书上、国旗下演讲时的高调空话，作为书院最初的成员，我们的建议、行动将为书院开创传统。书院不会仅仅依靠老师自己长出来，假若学生作为书院的主人却只是等待书院举办活动，书院将永远只能是一个名称新颖的空壳。

### ■已经开始的尝试

虽然许多导师、学生仍对书院的概念、功能模棱两可，抱着有心无力的观望态度，书院老师的规划也更多停留在准备阶段，但已经有人开始尝试建设书院的气氛与文化，“先干着再说。”——张悦，树仁书院代表，已经在树仁书院活动室建立了一个初具规模的水吧。在张悦的期望中，书院是一个充满交流氛围的温暖处所，“一个可以找到小伙伴一起玩的地方”，而现在的树仁活动室也正向着这个方向起步，每到晚间，总有一些学生在活动室里交流、娱乐。

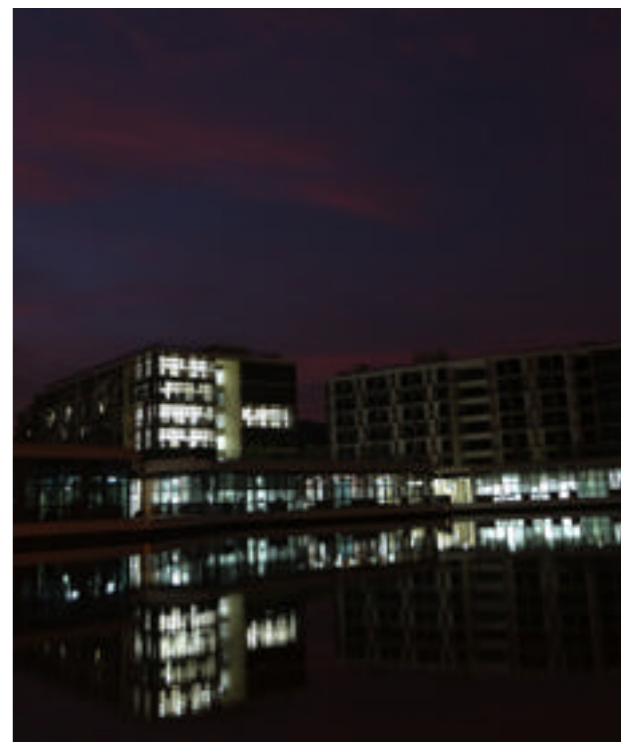
水吧无疑起了重要的作用。现在的树仁水吧已经配备了吧台、冰箱，可以为来到水吧的人提供饮料和食品。而张悦希望这个半公益半盈利的店面逐步发展，有更正式的吧台、更多样的饮料，长远来看，甚至可以出售一些汽酒。水吧的盈利能够充实书院管理委员会的资金，可以搞一些活动而不必凡事等学校出资，“也可以为我的继任者留下一小笔资产。”

张悦相信建设书院的路是尝试出来的，水吧建立的资金都由张悦自己垫付，树仁活动室24小时开放也是张悦“先斩后奏”的结果。

而书院老师也给了树仁书院管理小组很大的自由：从水吧的建立到万圣节活动的举办，管理小组可以自己做主，资金由书院审批。也许在不久的将来，水吧和这种宽松温暖的交谈氛围将成为树仁书院的特色。

但在书院定位、职能不明确的大背景下，透过欣欣向荣的一面，我们也能看到这些尝试的不完善，甚至是隐患。目前书院的资金需求和学生会的预算最终都由教工部支付，但学生会的资金需要层层审批，比树仁书院缓慢艰难许多。半学期来，学生会受制于招新工作和预算审批，仍未有大规模的活动问世；而两个书院则因为资金相对宽裕，有老师协助，已举行了多次颇有影响力的活动。书院与学生会在活动范畴、方向上并无界定，且目前两者沟通较少，无疑存在活动重复的可能。

不仅如此，现在书院资金，尤其是水吧的盈利，



夜幕下的书院灯火通明

主要依靠书院管理委员会自己记账，难以分清权属，没有监管措施，更没有制度规定。这样的模式在书院人员较少、互相认识的现状下可以高效运转，但在学生越来越多的必然趋势下，这一模式无疑为谋取私利和经济矛盾埋下了伏笔。

面对这些问题，两个书院也开始了未雨绸缪。张悦和致仁书院代表梁志伟已经与学生会活动部进行了商谈，初步确定了下半学期一个重要活动的举办形式。但两方对其后的活动还未有相关方案。另一方面，如果水吧能够盈利，张悦希望可以用这笔钱建立一个“树仁基金”，水吧可以为学生提供勤工俭学机会，书院则可以通过基金设立奖学金。但限于一切刚刚起步，目前树仁书院管理小组仍未将监管制度的制定提上日程。

书院是一个崭新的组织，我们仍未看清它的全貌。张悦的尝试给了书院一个成功的可能，我们希望这次尝试为书院开辟一条可行之路，而这遥遥在望的成功亟待制度的完善，和每个书院成员的参与。

### ■结语

几乎每一位来到南科大的老师与学生都相信这所崭新的学校可以为中国教育带来改变，向着更美好的方向。书院制无疑是其中不可或缺的部分。

现在它面临着许许多多的问题，带着新生时的迷茫，距离我们的愿景还很远。“距离满意起码还有十年的距离，”庞翠琼老师在采访的最后说，“但是，我们能看到一个趋势，我们是在进步，是在完善，而不是说像一个老的大学，一个制度过时了，他们不更新，不做一些事情。我们可能比他们的情况好一些，起码我们是在进步的。”

也许对于新生的书院制来说，支持与质疑都可以让它更加完善，但是我们必须真正地去参与，而不是等待制度找到我们。书院属于每一个南科人，书院的形式与文化将在我们手上奠基，我们任重道远。

■（责任编辑 / 谢宇辰）



■文 / 诸子谦

引言：书院制并非南科大首创，而近些年来也有一部分国内高校将其作为改革的创新点和着力点。书院制究竟是什么？本文将对此作简单阐述。

## 书院制及其起源

哈佛名人洛厄尔校长相信，一个年轻人的大学教育，不仅仅在课堂中进行，而且在日常生活中进行。他的性格不仅仅取决于所接受的教育，而且在很大程度上取决于他们生活中良好同伴的氛围。

书院的职能就在于提供日常生活的、课外的非形式教育。

书院制是实现通识教育（素质教育）和专才教育相结合，力图达到均衡教育目标的一种学生教育管理制度。现行的书院制多脱胎于中国古代书院，吸收了道尔顿制的理念，参考了学院联邦制的管理办法，糅合百家之长而萌芽。

### · 中国古代书院

传统书院制度滥觞于汉（一说源于周时民间讲学），正式建制并得名于唐贞元年间，至宋得以进一步发展至于鼎盛，终于清光绪变政（改为学堂）。当然书院并非名实并亡，此后仍活跃了一段时间。

中国古代最受公认的四大书院有岳麓书院、白鹿洞书院、应天书院、嵩阳书院。古代书院不仅是师授生学的教学机构，而且也是研究学术、传承文化的重要基地。

传统书院多由名师大儒聚徒讲学形成，学术氛围自由，注重自修和钻研。主办人或主持者（称为山长）以书院为基地，研究或传布自己学术研究的心得和成果；学生则多为慕名而来，并将从师学习与个人志趣

结合，边学习边研究，因而形成了学术研究和读书讲学融为一体，互相促进的独特教学方式。书院的课程和教学比较简约、灵活，师生有较多的主动性和自由度。传统书院最大的价值在于为受科考支配的官学提供了学术和道德教育上的补充。

### · 道尔顿制（Dalton laboratory plan）

道尔顿制是教学的一种组织形式和方法，又称“契约式教育”，全称为道尔顿实验室计划，由美国 H.H. 帕克赫斯特于 1920 年在马萨诸塞州道尔顿中学所创行。其目的是废除年级和班级教学，学生在教师指导下，各自主动地在实验室（作业室）内，根据拟定的学习计划，以不同的教材，不同的速度和时间进行学习，用以适应其能力、兴趣和需要，从而发展其个性。

南科大书院为学生配备了生活导师，有自己的公共活动室，为我们提供了丰富的活动和多样的沟通渠道，其目的就是实现学生与教师之间的无障碍交流，促进个性化发展。

### · 学院联邦制（The federal college system）

学院联邦制是多数西方国家现行的教育制度，其中有分为联盟式（Loose Federations）、独立式学院（Independent Colleges）、非独立式学院（Dependent Colleges）。其中和我们渊源较深的是第三种，非独立式学院。

非独立学院并不提供教学功能，但提供住宿设施及社交团体的功能，学院是由大学规划出来的，其财政全部或部分依靠大学的拨款。

现行的书院制管理办法是一种学生社区生活管理的新模式，不仅为学生提供住宿，更重要的功能在于以学生公寓为生活社区，承担学生的思想品德与行为养成等方面的教育任务。它融合了很多先行者在各方面的创举，也将逐步发展为更具有特色的先进模式。

## 书院制在中国

香港中文大学建立之初是由多个学校联合而成，由于院际教学的强化和财政方面的需要，1977 年，香港政府修改大学条例，将不同学院的权力收归大学中央，成员书院只专责非形式教育，如提供通识课程及学生住宿服务等，形成全球独特的书院制度。

香港中文大学应该算是国内书院制的开创者，值得借鉴的地方很多，各书院仍保持了今日研究型大学所欠缺的一环，即传统的德育、群育等观念。书院之间特色鲜明，院际交流团结友爱又不乏竞争，给学生带来了全方位的教育体验。

“如何在课堂外为学生营造一个健康成长的良好氛围？”2006 年，西安交通大学在坚持优秀的办学传统的基础上，坚持深化改革，提出“书院制”的思路并进行试点，2008 年在本科生中全面实行。学校以各学院学生历史形成的居住区域为基础，将七八个专业的学生按横向交融、纵向贯通的原则，划分到 8 个书院，并从 2009 年开始，聘任学院的老师担任学业导师。学业导师负责指导学生的课程疑难点、专业规划、就业指导 and 科研。其后不久又在书院的基础上成立了大学生学业辅导中心。

2011 年 9 月份，苏州大学开始试行“书院制”的全新管理模式。设立敬文书院是苏州大学改革人才培养模式的一项创新举措，旨在探索高等教育大众化条件下的卓越人才培养模式。敬文书院将不同学科专业背景的学生汇聚在一个小型社区进行集中管理，社区内除有学生宿舍外，还有供书院师生研讨、活动的多用途场地，连院长、辅导员的办公室都设在书院里，方便与学生交流。书院开设敬文讲坛，推行好书阅读计划；实施第二外语启蒙计划等方案，全面提升学生的综合素质；在生涯发展辅导计划中，为学生提供有针对性的指导和服务；实行学生干部轮流制、竞聘制，提升其未来发展的竞争力。

2012 年 8 月 6 日复旦大学正式宣布，将在全校本科教育中全面推行住宿书院制度。本科生公寓按区域划分成志德、腾飞、克卿、任重、希德五个书院，每个书院有相对独立的区域，书院内的住宿安排，基本按照大类融合和学科交叉的原则。入学的新生可按照自己的喜好自由申请书院。书院里不再分专业和系别，书院的日常运作由“自管会”进行协调管理，自由组织各类社会活动，可以提供不同的社会实践，可以民主决定自己书院的风格、特色。自管会由学生自主产生、自主运行，自主设立各职能委员会。

各校均在书院制探索方面有所成就，但也不同程度地暴露出一定问题。

港中大是国内施行书院制的先锋。但时至今日，中大各书院一定程度上已沦为管理饭堂和宿舍的行政机关，如今的很多学生已经不清楚自己所属之书院的历史和办学理念。

西安交大把相似专业的学生放在一起，好处是构筑了一个交流的平台，方便举办专业讲座，坏处则是学生之间缺乏跨领域的交流，知识面、人际关系有限，书院与书院之间也缺乏交流，并与其他院校一样存在一定程度的资源分配不均现象。

苏州大学由于只有一个敬文书院用于小规模实验，不能容纳所有学生，因而必须对有意向加入书院的学生进行考核，根据某一统一标准招收学生，导致了学生个性的单一化，对于书院的多方向发展造成了一定影响。

复旦大学建立书院早期采用混编书院模式，但由于不便管理，没能坚持改革，改为按专业将学生对应到书院中，并且剥夺了学生自主选择书院的权利，更换书院必须更换专业。然而复旦书院存在影响力不大、执行效率低下的问题，被少数学生认为存在一定程度的形式化。

## 总结

对于不断探索中的南科大书院来说，各个学校各个时期的书院制都有很多可取之处。复旦大学的住宿书院制结构精简，这是许多其他书院制学校难以做到的，多数都表现出机构臃肿、权力模糊的弊病。西安交大的书院制为学生提供了便利的学术交流平台，有助于学生专业知识的加强。香港中文大学的书院具有各自的传统，特色鲜明，形成了文化争鸣的良好氛围。苏州大学敬文书院成功克服困难实现了导师学生的同食同住，使得师生之间的联系更加紧密。

南科大的书院制度尚处在发育期，需要不断实践和改进。当然，书院制肯定不是永恒和完美的单一答案，一切都等待着我们去探索。

■（责任编辑 / 谢宇辰）



书院制在国外的知名大学中根深叶茂

# 以人二 政林对，二

## 我们这样建设书院

提 文 / 杨天逸 —— 争锋记者专访书院院长

提到南科大的书院，就不能不想起两个书院的院长。两位院长有着怎样的生活经历？他们在书院的建设中做出了怎样的贡献？理想的书院应该是什么样子的？南科大的书院又应该走怎样的发展之路？带着这些问题，本刊记者对树仁书院吴传跃院长和致仁书院唐叔贤院长进行了专访。

吴院长：“学生的性格就是书院的性格”

麦坚平（以下简称“麦”）：其实在采访之前我就对吴院长比较了解，因为我上过您的生物课。但是我们在采访之前还是想吴院长先介绍一下自己的个人经历。

吴传跃院长（以下简称“吴”）：谢谢。我其实和中国的发展和改革开放有很密切的关系。你们也可能知道，我中学毕业的时候正好是改革开放恢复高考，所以我是第一批七七级的大学生。那时候其实是我们有十年不同的年龄，我是最小的，因为我是应届毕业生。也有些同学是中学毕业了十年之后才刚上大学。所以我们那个班很有趣，一个班上才三十多个人，年

龄跨度有像我这样的十八岁的一直到二十八九岁的，很有意思。但这批也都是很优秀的，因为是积累了这么多的时间，很多很优秀的人才在七七级。我在不同的场合，我在书院里，以及其他的跟同学们交流活动当中，我也跟大家介绍过一些这方面的经历情况。总而言之呢，那时候的大学生，就像我们读大学的时候，对学习确实是非常的渴望，就像一个完全干的海绵在吸水一样，努力获取所有的知识。那时候真的是拼命地学习。大学毕业之后，当时正好是研究生也恢复招生，所以我接下去读了研究生。研究生读完之后，也是改革开放出国留学，所以我在国内读了硕士研究生之后，1985年，到美国匹兹堡大学，读了生物学博士。然后在研究生毕业之后又做博士后，博士后之后又变成助理教授，然后变成这个副教授、正教授，然后就是变成这个冠名讲座教授。20多年来，基本上这样一个发展的过程。所以我对学生的很多想法我也非常能够理解，主要我自己都经历过。这是一个简单的经历。

麦：那你博士以后一直都在美国学习和工作，20年以后才再次回到这里。你回到中国以后，加盟的第一所大学就是南方科技大学。

吴：我其实因为自己在中国长大，毕竟是在中国受到大学教育，在大学里面老师也给了我一个非常好的基础。所以我在美国成为一个教授，对美国的国际一流学校的办学理念也有了比较深刻的了解，总想把这个先进的教育的理念和科学技术，以及自己掌握的本领能够回报自己出生和长大的国家，就是中国。其实我在几年前就开始通过各种形式，推动中国和美国的科学技术交流，特别是大学里面的科学研究合作。我原来也是长江讲座教授，大概是每年有几个月在国内的一些大学和科研机构里面合作搞项目。但是到后来我感觉到应该有更大的推动作用，就是帮助中国的教育改革。朱校长创办南方科技大学，这个办学理念我觉得非常好，他总结了很多年在中国高等教育的经历，然后提出一些很好的想法。从这个角度，我觉得我们在海外的华人教授义不容辞，应该帮助中国真正的建立国际一流的学校。来到南方科技大学，我的宗旨就是希望能够对建立这样一所国际化的高水平研究型大学有所帮助。因为要办好一个大学，关键要有一批懂得这个国际化研究型大学是怎样办，怎样管理，怎样建设的这样一批人才。不光是我们，我也希望有更多的教授能参与到这当中来，所以我们还在继续招聘。

麦：你刚刚说，南科大要走向国际化。这里有个很特别的地方，就是他的书院制。现在你作为树仁书院的院长，你觉得书院应该是个什么样的组织？

吴：书院他的关键地方我觉得就是要培养杰出的创新人才，就是以后能够成为大科学家或者是优秀的工程师的这样的人才。学生接受的综合素质的教育是很重要的，就是不单单只是上几门课然后这几门课学好就行，这还不够，我们其实有好多东西要通过课堂外，而不是在课堂内能学到。很多东西你只有和优秀的教授经常接触才能学到。所以我觉得书院制度是南方科技大学教育改革的一个很重要的环节。因为它的目的是促进学生的全面发展。创新人才，不能局限于课堂内，而是要经历各种课堂外的学习，这个具体的方法就是通过和有成就的教授之间的相互的接触和交谈。在中国也是，你如果经常和有成就的人聊天的话，对你也是有很大的帮助。当然我们希望是各种形式，可以是聊天，也可以是非正式的接触，也可以是正式的。也可以是一些在各方面有成就的大师来做讲座，不单单是科学，不单单是工程，也可以是其他，包括文学，包括音乐，包括艺术，都可以。你当然不可能每个方面都成为真正的专家，但是有些方面素质的培养，对大家是有所帮助的。所以我觉得书院就是做到课堂外的综合素质教育的一个部分。

麦：刚刚说到书院，我知道您在匹兹堡大学工作了很长时间，在匹兹堡大学有没有类似于我们书院的这样的组织？

吴：有。他们那个书院和传统的书院也不同。说到这，书院这个形式其实是一个总的概念，具体的形式其实是可以有各种不同。比如说美国的和英国的就不完全一样，澳大利亚的书院又是另外一个样子。然后美国各个学校也不一样。总的来说，书院的目的基本是一样的，就是除了上课之外还要有综合培养。但是有些书院它也提供课程。所以回答你刚才说的问题，匹兹堡大学，匹兹堡大学他有一个类似书院的一个 college，他的 Honors College 是一个非常 selective 的这样一个 college，就是说每个学生达到一定标准以后

才可以批准进入，不是谁要进去都可以的，他有一个门槛。他的里边也有导师，来给你设计课程。也可以这样说吧，他是培养毕业后精英的的这样一个 college。换句话说，它是根据学生的特点，提供更好的条件，各种讲座啊，也有活动。当然书院的另外一个特点，就是要有特性。他们往往是学生住在一块，是个 community，这样他们之间就有很多的交流和共享。这也是书院的一个很重要的特色。所以匹兹堡大学的是这么一个 college。

麦：那看来匹兹堡大学的书院是有门槛的。它大概能覆盖到百分之多少的学生？

吴：他的门槛，就是他在录取的时候，分数就比一般的要高。因为他这个书院一年大概有几百学生呢。他会提供比较好的对个人的辅导。其实书院另外一个特点就是每个学生可以得到更多的关怀和更多的资源。所以从这个角度来说，我一直在说，我们南科大的学生应该是很幸运的。因为到其他任何一个大学，学生能够得到这么多的关注是很少见的。我国庆节和我们树仁书院的学生去爬山，我就问了一个学生，他是一年级学生，我说你来了最大的感受是什么，他说最大的感受就是能和教授们接触的机会很多。他说他原来高中的同班同学，到其他大学里去，也是听上去名声很好的大学，但是，教授都还没见过，他说，他们都在问，教授在哪？在这里，你随时可以见到教授。我们鼓励教授经常和学生接触，我相信，这对学生的成长应该是有很大帮助的。所以我们的关键就是书院就是提供了这样一个平台，鼓励让教授和学生能够经常接触。

麦：那现在南科大的一个现状就是，我们现在学生扩招的速度非常快，在这种情况下，怎样确保同学们都能享受到导师的这种关怀。

吴：你说的是对的，但我想，这个方向还是会坚持的。这是我们的特色，就是教师和学生要有接触，因为我们是研究型大学嘛。我们虽然学生人数毫无疑问会增多，但是我们教师的人数也会增多。所以这个比例来说，也就是，我们是八千学生，一千教授。总而言之，这个比例还是比很多学校要高。现在有很多大学动不动就上万人或者几万人的学生，所以我们来说最终还是有这样的优势。

麦：在大概半个月以前，树仁书院刚刚揭牌成立。现在你对书院院长这个角色有些什么定位呢？在一个多月以来，你觉得树人有没有开始形成自己的特色？

吴：书院院长，我的观念就是，无论是院长也好，学生也好，导师也好，都是书院的一员。我在美国待了很多年，我的一个很大的体会就是，无论是多大的科学家，其实和学生都是平等的。所以我希望院长能够最大程度上去听取学生的需要，尽量满足学生的学习和发展的需要。然后能够凝聚一批优秀的教授。我们的教授还是非常优秀的，要把他们的力量也凝聚起来，共同达到把这个书院办好。因为书院办好需要学生，需要导师，需要我们的一些管理人员或者是行政人员协助这个事情，所以从院长这个角度呢，就是把这部分力量，把他很好的有机的融合起来。所以我的任务就是通过各种工作，让大家都能够心情舒畅，然后很愉快的来做好书院的工作。因为做书院这个工作，虽然是一个工作，同时我认为他本身是一个很有趣的事情。这也很重要，我们要把这个事情既做得好，

然后又不能成为负担。所以我们要把它作为一个对学生和教授都有吸引力的一件事情。这样自然而然，我想书院就会搞好。当然办好这个书院不单单需要院长的努力，不单单需要辅导员的努力，需要所有人，特别是需要学生积极的参与。所以在这我也想如果你们这个杂志主要读者是学生的话，我也希望学生可以积极的参与起来。把书院当做自己一个家，然后提出各种建议。你一定要把书院当成自己的一个家来建设，这样做就能做好。所以我想，院长的这个作用，其实就是把大家的所有的想法凝聚起来，然后达到这个目标，把书院办好。

麦：那就目前的情况来看，书院的建设需要学生、导师还有学校这三方面共同合作，你觉得现在三者是否协调？

吴：对。现在我觉得几个星期来，从我们这个树仁书院的发展还是很好的。因为包括开头的成立的典礼，然后后来的迎国庆的晚会，然后中秋的茶话会，还有我们最近的这个爬山。我觉得都有一个很好的开端。但是这仅仅是一个开端，还有大量的工作。现在其实还是刚刚开始，还很难说我们已经达到了我们预想的目标，从这个角度还有很长的路要走。因为书院其实能不能做好的话还是看学生们是不是真正从这个书院教育中受益，这是检验书院是否成功的一个唯一的标准。最终的标准的话当然我们需要看我们书院今后能够培养出优秀的科学家或者工程师，从这样的角度来说，这是最终的检验标准。真正要建成一个理想的书院的话恐怕我们要经过多年的努力才能达到这个目标。

麦：那南科大现在已经有两个书院了，你觉得这两个书院是不是应该往不同的方向发展？你觉得两个书院之间应该有怎样的关系。

吴：书院之间的关系呢，这里面有几点很重要。第一点呢，首先我们都是南方科技大学，所以我们享有很多的共同点，所以并不是所有的都不同的。打个比方，这就像一个家庭里面两个兄弟，他们长得有很多类似的地方，一看就是两个兄弟。所以这个关系就是兄弟之间的关系。但是，从另一个角度说，兄弟之间也不是完全一模一样的，他各有特色，各有个性。所以我想书院的发展也是这样，他会有自己的特色和个性。所以这方面也要有所发展，因为一模一样那就同质化了。所以从这个角度，他既有共性，但是他又有他的特点。然后这个特点是怎么来的呢，其实这个特点并不是说完全的你人为的去做的。我觉得，书院的特点其实就是书院的学生和书院的导师的一个总体的集合起来的特点。就像一个人一样，有多种不同的部分组成，然后就形成了它的特点，他的眼睛、鼻子、耳朵。每个书院都有他的性格。这个性格就是体现了这个 community 的性格，这一群人的性格。所以这一群人和另一群人给人感觉是不一样的。所以我的想法是不特意去所谓追求不同点，比如说你搞了这个，我一定要是另外一个，没有这个必要，我们完全是可以互相借鉴，互相学习。然后互相帮助，这个我也非常强调，因为我觉得我们的关系应该是非常友好的这个像兄弟般的关系。这是一个首要的一个关键。所以我的要求就是，树仁书院所有的活动对致仁书院所有的学生都是开放的，永远是欢迎他们一起加入。包括我们那次爬山活动，我看致仁书院也来了很多一批同学。今后的活动都这样，我们绝对是欢迎，因为这样

更有趣嘛。当然我们以后比方说有一些团体的比赛啊，体育啊，文艺啊，这可以组成不同的队，那不是挺有趣吗，你们说是不是。这样就会使又有兴趣，然后又是非常友好的这样一个气氛。

麦：那么在你的希望当中，树仁书院应该具有什么样的特质？你期望他们是怎么样的一批人？

吴：当然我自己对怎么做，怎么做科学，我自己有自己常年积累的一些看法，当中一个看法其实上次我在树仁书院成立仪式上我就说过。其实很关键的就是三点，一个就是要有所谓的 critical thinking，就是勇于批判这样的一个精神。第二点，你勇于批判不是要胡说八道，你要有根据，你一定要善于批判，这善于批判就取决于你要有这个本事，有这个能力去批判。然后第三点呢，还要勇于接受被批判。因为有些人光会批判别人，永远也不会批判自己，这也是不对的。所以我希望学生们一定要有这样的胸怀。另外一个就是说，要有止于至善、精益求精、居高怀仁的这个胸怀。即使你很有成就以后，还是要有很宽容的很平等的能够接受人家的批判，这样的话其实你还能继续进步。这些都是就是一个大师应该有的品质。所以我希望树仁书院的学生是勇于批判勇于提问题，但是又很有能力的这样的人，然后又是很亲和而且有很宽容胸怀的这样的人，所以这方面我觉得是我对树仁书院的一个期望吧。

麦：可不可以现在畅想一下，当南科大创校目标基本实现的时候，可不可以给我们勾勒出一个那时书院制的模样。

吴：我想书院制的模样呢，就是我们希望首先是学生和导师他们都很 enjoy 在书院里面的交流，让书院成为一个对学生的成长很有帮助，对学生的成长很有帮助的地方。对老师来说，书院也能够帮助他们吸收很多新的思想，了解很多学生的想法。大家会很乐意去参与书院的建设。同时要有很浓厚的学术气氛和学习的气氛，包括文艺、体育等方面的兴趣爱好的这样一个气氛。能够做好综合素质的培养。那这样我觉得就达到了我们刚才说的书院的目的了。我想达到这样的目的是非常理想的。

## 唐院长：“希望每个同学都有一个美好的书院生活”

本刊记者麦坚平（以下简称“麦”）：其实我们对唐院长也是比较熟悉的。但是我们也是想在采访之前，唐院长先介绍一下自己的个人经历。

唐叔贤院长（以下简称“唐”）：我大学时是在香港上的大学，然后大学毕业以后就去了美国，在加州大学拿硕士和博士，然后我拿了博士之后，留在美国工作了25年，我在那里教书，在不同的大学。一路到94年，我在美国 Wisconsin（威斯康星州立大学，本刊注）大学教书，然后94年我就回到香港大学做物理系主任。然后做了七年，之后就香港城市大学，做学术副校长、常务副校长，也做了七年。后来就过来这边了。所以我在美国的大学，在香港两个大学，在南科大……已经见过五个大学了，在美国两个，香港两个，这里是第五个大学。

麦：那你是从南科大刚建校的时候就已经在这个



团队里面。就是你是2009年到南科大来的。

唐：对。我们有一个员工编号，在教师团队里我的编号我忘记是第几个，第四个还是怎么样，我不知道他们是怎么编的，反正是比较早。

麦：那你刚进入南科大的时候，南科大还是一个初具雏形的学校。那当初吸引你加入南科大的最大原因是什么？

唐：也正是因为当时南科大像你说的那样，是一片空白，一张白纸，所以就有机会可以真的找到一个理想，去一步一步的把这个理想做成现实。这个也是一种挑战，而且也是一种机会。我做了之后就很难。

麦：那在你来南科大的时候，应该说年纪其实也是比较大的，在这么大的年纪还能保持这样的一种激情，去一个一片白纸的地方，重新开始建造自己理想中的东西，是不是觉得有一点很困难。

唐：你说难，当然有很多细节，但细节有许多人做嘛。最重要的是，只要南科大的方向还是朝着正确的方向走的话，其余的小事就会有很多人帮忙。就好像这个学生的校刊，我也没有想过什么时候创立，但是那一天我看到你们的杂志已经很好了。所以最主要的是就是要打造一个好的环境，让这种东西可以冒出来。我不是想我一个人去做，我也做不到。

麦：那我们回到书院制这个话题。在两年前这个时候，致仁书院成立了，你担任了致仁书院的院长。你觉得书院应该是一个什么样的组织？

唐：我觉得在一个大学，书院其实还是非常重要的。我们现在离理想的书院很远很远，现在还是刚刚

开始。而且其他的事情也太多，新校舍了什么……现在好像你们学生连住在一起这种环境都做不到。我记得我在香港大学那时候，学生住在不同的一个宿舍，就非常团结。我的理想是将来书院是有自己的歌，要找人去编一个书院的歌。校有校歌，书院也要有书院的歌。去年六月份，我去 Princeton（普林斯顿大学，本刊注），现在 Princeton 在《美国新闻和世界报导》上已经是超过了哈佛，现在世界第一是 Princeton。我去参加了我的女儿在 Princeton 的拿 PhD 的典礼。他们也是不同的书院，每个书院有自己的制服，他们对自己的制服都感到特别的骄傲，觉得这个是我们书院的制服。书院有自己的歌，书院也有自己的口号。我们也要找人把这些东西一步一步的做出来。每个书院可能也要有一些特色。我希望致仁书院将来在音乐方面，在语言方面，在运动方面，都做出特色。提到书院，我们就想到牛津，牛津书院出了很多伟大的科学家，比方说牛顿。但是你看牛津的三一学院，他们说，他们最大的贡献，不是生产科学家，而是他的合唱团，他觉得他的合唱团，是他最大的成就。但是谁又听过三一学院的合唱团的表演呢？我看大家都没有听过。但是三一学院是花了很大力量去把这个合唱团做好。我觉得我们致仁书院可能也会在音乐方面花功夫。我希望我们能聘到有这方面的人才，可以把她办好。

麦：南科大的书院有一个理念，就是全人教育。刚刚我们致仁书院说要提倡的这三个方面其实也是体现了全人教育里面的一部分，就是要注重学生素质的培养，而不只是专业上的知识。

唐：不止如此。回到 Princeton, Princeton 的话，



他们的口号，他们的理想是什么。他们说，怎样去定义一个 Princeton 人，你作为一个 Princeton 的人，你的目的是为人群服务。他们的校长在毕业典礼上就说，什么是 Princeton 人，是你走向世界，为大家贡献。这是他们的目标。这是多么崇高的多么伟大的一个想法。而且几百年来都是这样说，并不是说今天说的。所以我们致仁书院也要找一个大家都认可的目标。大家都去做。这个不是一下就定出来的，但是需要把一个好的目标定下来。然后通过同学、老师，大家的参与，看怎么去这个东西做出来。

麦：那我们把这个书院做出来的时候，可能要向其他大学的书院借鉴一下，唐院士在香港城市大学当过副校长。在香港城市大学有类似书院的组织么？

唐：其实我在香港大学也是七年。香港大学和南科大比较接近，香港大学是有个校园，城市大学就真的是在城市里面，就是晚上学生就走了，离开校园了。因为它太方便了，附近很多地铁站、巴士站。所以大家早上都来了，晚上九点、十点学校就空了。所以反而香港大学因为他不方便，所以晚上就很多学生住在香港大学。我那时住在香港大学里面，所以我体验到，住在校园里的气氛是最好的。同一班在那时候认识的同学，是最好的朋友，永远都是朋友。所以南科大同香港大学比的话还更近一点。然后，因为同一个书院的住在同一个宿舍，所以他们非常非常团结，也很有归属感。我希望将来我们校舍也可以做到这样一个规划，把不同书院的人住在分开的宿舍。现在好像你们是都住在一起，因为我们现在没有这个条件，因为一共只有几个宿舍。

麦：那香港还有一所大学是以书院制而著名的，香港中文大学。您对香港中文大学的书院制有一些了

解么？

唐：我了解的不深。香港中文大学也是一个很大的校园，也是不太方便。所以就是有一个很浓厚的书院。他是这样子，中文大学的历史是有三个不同的大专拼合起来成为一个大学，一个是崇基，一个是新亚，还有一个是联合，那时候是三个书院是不同的。当时香港政府要办香港中文大学，他就把这三个书院联合在一起，叫中文大学。所以很自然，联合编了一个书院，崇基编了一个书院，新亚编了一个书院。他们那些历史都保留了，所以他们的书院比较独立。因为我们没有历史，所以我们要想把书院做到他们这样，现在做不到。他们书院的权很大的，他们还能分开招生。因为他们本来就是独立的东西。

麦：所以南科大还是应该参照香港大学那边的一些经验会比较好。

唐：对，因为它们本身没有那个历史背景。他们是从大学里面才分支出几个书院，而不是反过来，先有书院再合起来变成一个大学。这个是因为有不同的背景。所以，南科大可能还是参考前一个，就是先有大学，然后分出几个书院。

麦：唐院长现在已经担任致仁书院院长两年了，一直以来，对自己书院院长这个角色是怎么定位的？

唐：坦白讲，太忙了。这个书院我知道是要做到我刚才说的，现在距离还很远。因为一直也没有这种经费，书院一共全职去做这些工作的人也不够，学校也没有这种位置。可以这样说，因为你看我们头一年才四十几个学生，那不可能请许多人去为这四十几个学生去做很多事。但是有些事你没有人就根本做不起来。现在开始每个书院已经有两百多人了，现在一共是六百人。所以我们现在就是开始请人，在不同的专长方面，搞活动的，搞音乐的，搞运动的，都把请他们请来。现

在可以说已经启动了。

麦：那在一个多月以前，南科大还有一个树仁书院也刚成立。现在我们南科大有两个书院。你觉得这两个书院应该形成什么样的关系？是竞争，还是怎么样来合作？还是怎么样去走一点差异化的路线？

唐：我觉得竞争是不必要的。我觉得因为学生的兴趣不一样，老师的兴趣不一样，所以每个书院都会有自己的特色。也不一定是看人家的特色是什么，然后我们就要做成什么样子。我们要看我们的学生，最终还是希望学生觉得这个书院的活动是值得去参加的。学生的时间也很紧，你为了搞活动而搞活动，学生觉的对他没有什么意义。他们还要温课，还要做别的事，对不对。所以我觉得两个书院做出来肯定是不一样的，两个人都不会是一样的。但是竞争就不必要。我们的活动都是开放的，不会有一个说致仁 only 的东西。既然在南科大搞的话，肯定我们主要是为致仁的同学来办，但是树人同学我也欢迎。因为搞一个 party 的话，人多一点，大家都好。我们不会花脑筋去竞争。主要是我们要做我们的学生最想要的那些活动。

麦：那书院除了搞活动，给学生提供一个素质方面的课程。还有很重要的一个部分就是我们的导师。那么，在书院里面，我们应该怎么样去密切导师和学生的关系？

唐：这个其实是非常难的。因为大家都有一个比较理想的想法就是说，假如一个学生某一个功课跟不上，你就派一个导师去，同他谈谈，问题就解决了。这是很难的。因为我们也试过，一些学习不太好的学生，请他来谈，学生不愿意谈。不是不愿意，学生的回复最多是说，谈了也不会有什么效果。有些学生假如他是思路有一些问题，谈了是有帮助的；也有些基本上你去谈的话也不一定能够解决。假如都能够这样解决，那不得了了，那我们就多请几个导师，那每个学生就都变 Einstein 了。没有这么简单的方法。但我们还是要说明，所谓提供帮助的这个网络还在。只要有同学需要这个网络，这个网络是准备好帮他的。要多同讲课的老师作交流做沟通。但是我发觉，我教了这么多年，很少有同学主动的来找我。你们就没有主动来找我。

麦：我们看到在这个学期，书院每个导师他带的学生可能有八个或者以上。那么以后学生再增多的时候，书院会有什么对策？

唐：是这样。我们长远的是 1:8，其实长远本科生是 1:4，就是 4000 本科生，1000 老师，当然这个 1:4 是不能一直控制住。现在学生大概是 600，老师大概 100，所以大概是 1:6。因为有一部分老师不做导师，所以现在是 1:8。我们是希望能够引进老师，但我们也要保证质量，所以有些时候比例会高一些。但是长远的话，比例其实是 1:4 吧。其实我们一直同老师强调，你这八个人，其实有六个人不需要特别帮助，你一个月同他见见面，他自己就可以学习的很好。你要把你的时间分配给真正需要你去关心的学生。往往一个老师可能只有一两个学生他要特别照顾。不幸的，这一两个学生，往往是最怕见老师。我们要打破这种情况。希望老师见学生不是说我要监督你，而是交个朋友，大家就是做一个交流。

麦：书院的长远发展，其实是需要三个方面的合作。

学校，导师，还有学生，三个方面共同努力才行。现在对这三个方面的协调，你觉得满意吗？你觉得哪个方面还有欠缺？

唐：现在我觉得很不满意，我觉得现在我们缺很多东西。我们的很多东西都没有做到位。我们需要的人才，书院里的各种工作人员，也没有。学术方面我们已经有了，但是生活方面我们还是很缺少。我们现在要招聘一些，刚才讲到声乐方面，还有乐器方面，还有跳舞啦，在这方面都有这种能力的这些人。活动的话，我们要羽毛球啊，足球啊，网球啊，要找一些有这种能力的人。从一个大学来看，很多大学都有这些方面做的很好的人，他们不是一定是专业的，但是他们至少都在这方面有特长。所以我们才刚刚开始，刚刚开始可能就需要学生多一点的贡献。

麦：那最后可不可以请唐院长畅想一下，可以给我们描述，在南科大创校目标基本实现的时候，那时候的书院应该是什么样子？致仁书院是什么样子？可不可以给我们描述一个未来的图景。

唐：我希望我们有一个很感人很好听的书院院歌，要找人编这个。香港有一个歌，《狮子山下》你们听过没有，讲的是狮子山下香港的人的奋斗努力。一唱这个歌，大家就觉得很感动。我希望能有人写一个致仁书院的歌。还要做一个致仁书院的院服，这个我希望有一次竞赛，看看谁能够设计这个。我希望我们的疏远有特色，在我刚才讲的几个方面能够有一定的水平。人家一听到致仁书院就会想到他有一个很强的足球队啊这样子，就像曼联，你看曼彻斯特这样一个工业的城市，竟然有一个这样的球队。这个真是要大家都努力去开创，书院也要提供各种资源，长远就可以做成这种东西。不是这么容易的，你看书院是有很多，但是很少能够做出这样子。人家一想到我们的书院，就想到一个合唱团也好，一个足球队也好。但是最重要的是，我希望每个学生今后四年书院的生活都会有一个美好的记忆。就像我以前在香港大学，想到那时候的生活，那段时间我觉得是非常非常好的。那个时候同一个班的同学每天在一起学习，一起生活。我希望能做到这样子。但是我们还距离这种书院很远很远，需要大家的努力。

■(责任编辑 / 谢宇辰)



唐院长在阐述书院的理念

# 学生角度看书院

■整理 / 鲍书涵

——在向大一至大三的多位同学进行约稿之后，我们整理出他们关于书院的理想、评价和建议，并甄选出有代表性的段落，以节选的方式展现三个年级不同学生对书院的感受。

## 理想的书院

设施方面，我希望每栋宿舍楼是一个书院，每个书院拥有自己的图书馆，不同专业和年级的学生可以自由组合住在同一栋楼以增强书院的归属感，并且方便举办文化活动；文化方面，每个书院则应该有自己的独特的文化责任和价值观，这样不同书院就可以根据自己的需要开设各具特色的通识教育；服务方面，每个书院应有独立的学生自治组织，发起多种学术活动和娱乐活动；公共关系方面，各个书院要有区分和互动，可以组织各类比赛，互相勉励，共同进步。

书院制是另一种形式的管理制度，学生更加容易直接参与管理团队的沟通。书院的学生相对整个大学的学生更加的少，所以也更能产生“小众”文化，做一些更加贴身的文化建设。它亦具有自己的特色，学生在书院中能够找到自己想法或精神期望的一部分甚至全部，能够在其中找到与自己有共同语言的朋友。

书院应成为兼备学习、生活、兴趣爱好、信息共享等功能于一体，并且有自己“家规”的同学们老师们的第二个家。

书院是在课堂与社团之外，增加同学们相互接触相互了解机会的存在。它的活动形式相对于社团更加多元化，所以能够增加学校的学习气氛，提高学生的人文素养。

## 对目前书院的感受

对于致仁书院，其实我是不怎么满意的，也不觉得有存在感。可能是之前人太少的缘故，除了做到各书院有自己的名字和偶尔的很模糊的活动之外，我真的不知道还有什么（其他的意义）。新学期开始后两个书院开始一步步走向正轨，在很多方面都有明显的进步，但这只是一个开始，需要做的还有很多。

前段时间突然冒出一种感觉，对于现在的书院，是一种喜欢的感觉——就像对喜欢的人一样的喜欢的感觉。没有人要求我，但是这两周我几乎天天都是一有空就来书院。所以我是一点点见证着树仁慢慢热闹起来的。最近看见书院人气很旺，让我感到所有的努力都不是白费。



书院已开展了不少活动，活动办得好，大家也很享受。但是真实开展的是极少数人，其他人的参与热情和参与度并不高。而书院所强调的“家”的感觉，是靠关心和温暖带来的，并不是大型活动能给予的。而现在，大家对书院的概念都还是懵懂中，理解得并不透彻。

书院制旨在促进师生关系发展，让学生的交际范围更大，视野更广。但是从开学到现在，书院显然在以下两个方面做得不够。一是活动太少，宣传力度不大；二是大家对书院建设的热情不足。这就使书院失去了“家”的感觉。

## 指出书院的不足

书院文化、书院精神和书院的特色还没有建设起来，但是在一年的书院管理工作任期之中，我们会将这些内容建立出大致的框架，让书院更契合学生的家的说法。

前一阵子大家一起看球赛看到凌晨，看完的人一起收拾活动室，但不得不说的是，为了让大家尽兴，让大家随意使用沙发，但还是有人不小心把饮料洒在沙发上，还是有人吃了汉堡垃圾没有收——希望大家能慢慢进步。

致仁书院虽然成立两年有余，书院制提出也久，但是真正有条有理的书院建设却是本学期才开始。而且我们也是刚进入新校区，因此，书院的物质建设，包括设施，提供的各类资源以及精神建设方面都是刚刚起步。大一新生普遍对书院没有概念，甚至大二大三的同学们也是如此。

作为先锋者，优点是可以按照自己的想法来开始新纪元，缺点是会四处碰壁，困难重重，失败不断。而我认为南科大的书院建设是没有体现以上优点而充分体现了以上缺点的。譬如书院总是强调要靠大家的努力和想法建设，但实际操作时很难做到。尤其是当想法比较具有开创性时，难以被重视和实践。

## 对书院发展的期待

希望书院能够发起讲座、研讨会、研究生申请培训等学术活动，也有独树一帜的迎新、舞会、层聚、郊游等娱乐活动。也希望书院像国外的很多大学一样，基金会捐助对象是书院而不是校方分配，而各个书院又有权决定如何使用这笔经费。

以后的建设重点应该是书院的一种气氛，希望每天这里都洋溢着温暖的氛围。也希望更多的人参与到书院的建设中来，把水吧（等活动）做成传统，传承下去。

希望书院的建设能更加切合和尊重学生的想法，书院中即使不参与管理的学生也可以将自己的想法向书院提出并得到重视。

书院的特色很大一部分是在长久或者短期的活动中逐渐形成和体现的。我们也希望能够更多地听到书院成员们的声音。我也希望书院能够长久秉持“致仁树仁，和而不同”的理念，互相包容，共同进步而不失特色。

虽然南科大的书院尚未真正成型，但是空白的历史给了我们更多发挥的空间。至少，书写历史远比阅读历史要激动人心。现在我们有了创造历史的一切基本要素，书院的问题需要一点一点解决，书院的未来需要我们一点一点描绘。我希望南科大和她的每个书院都能成为独一无二的存在。

随着学校的发展，我们的书院会越来越多。希望我们能够办出不同特色不同风格的书院。



# 看院 另眼

■文 / 林伊

## 没有明确的目标和规划也可以是书院

对于世界上比较成熟的书院制大学，如香港中文大学、英国牛津大学，他们的书院是在漫长的岁月中逐步建成的，而不是一开始就确立了一个几十年不变的发展规划。以香港中文大学为例，一开始是将四所独立学院合并而建，四个学院在财政、管理、教学和学生生活上都相对独立，几十年的积累和沉淀形成了这些书院各自的特色。而英国牛津大学所在的牛津镇上，本来就有大大小小的独立学院。牛津大学其实就是这些独立学院集合体，书院就是学院，每个学院都像一所微型大学，都有各自的历史和文化。同样，南科大的各个书院除了一些大的愿景之外，没有什么三年计划，五年目标。书院的发展思路其实就像我们的学校——“摸着石头过河”。所以，没有人规定我们的书院一定要走怎样的路，每个人都在指引书院发展的方向。

## 书院的特色：非一蹴而就

“新入学的学生可根据各书院的特点，自主选择加入南科大的任何一个书院。”

——南科大官网

香港中文大学有九个书院，如崇基、新亚、联合等。初听这些书院的名字，大家可能会觉得，每个书院都是文化深厚、特色鲜明。然而实际上，除崇基书院带有教会背景之外，其它八个书院虽有各自的名称和院训，在某些方面也有所偏重，但不同书院之间的差距并非像想象的那么大。英国牛津大学不少学院的命名是出于很偶然的原因。比如奥列尔学院 (Oriental College) 是因为刚刚建立的时候，学院买了一所名叫“奥列尔” (意为黄莺) 的房子。而“布莱斯诺斯学院” (Brasenose College) 则是由英语“铜鼻子”一词演变而来，因为学院大门上的铜门环很像个鼻子。在后来数百年的发展过程中，各个学院渐渐形成了各自的特点。比如，

基督堂学院 (Christ Church College) 以浓厚的贵族气氛著称；默顿学院 (Merton College) 出了不少诗人；奥列尔学院侧重培养牧师；而摩德林学院 (Magdalen College) 有许多赛艇高手。

由此可见，书院的特色不是在书院创立之初就确定好的，也不是短期之内就可以形成的。英国牛津大学第一所学院——大学学院 (University College) 创建于 700 多年前，而香港中文大学最早成立的书院也已有 60 余年历史了。相比之下，澳门大学、复旦大学、西安交通大学等新近成立的书院还没有形成自己的特色。澳门大学于 2010 年试行书院制，一些在澳大念书的内地学生坦言各书院之间并无太大差距，各书院的特色也在很大程度上受到书院领导人自身魅力和时代发展的影响，很难在最初预见并确定下来。

## 书院不是宿舍的昵称

建立书院的初衷之一是缩小师生距离，增进交流。为此实行导师制，每位学生可自主选择生活导师，希望其对学生的身心发展和专业方向选择提供咨询，帮助学生更好融入大学生活。在其它实行书院制的学校，如英国牛津大学、香港中文大学、西安交通大学、澳门大学等，也都实行了导师制。英国牛津大学的生活导师是专职的学生辅导员，与学生们同住一栋楼，通过日常生活、每周的读书报告会等方式，全面、全程指导学生的学习、生活及德行修养。南科大的生活导师则由学校的全职教授兼任，他们不仅在自己的科研领域已有建树，对于如何学习、如何做科研有所感悟，还在生活、升学以及职业发展上有许多经验。这对于刚进入大学、充满困惑的我们来说，无疑有很大的帮助。

现在科技的发展大多依赖团队的通力合作，仅凭个人之力很难再有所突破。书院与一般宿舍楼的不同之处还在于，它使不同专业的学生住在一起，以此促进跨学科交流，扩展学生的眼界，为各领域的同学相互结交带来便利，有利于今后的科研团队建设。

如果说一般大学里的宿舍楼只是负责照顾学生的生活，那么书院所要做的则远远不止于此。书院会举

办一系列活动、讲座、课外兴趣小组，弥补学院对学生课堂之外生活关怀和能力培养的不足，让学生全面成长，如香港中文大学有“High Table Dinner”、“组爸组妈”、“逸夫里”游艺晚会等活动，促进老生和新生、老师和学生的交流，培养学生的社交能力和礼仪、文化素养。书院还拥有自己的活动室、健身房等公共空间，在布置上也努力营造温馨舒适的氛围，让大家产生归属感，有“家”的感觉。

在传统的宿舍管理制度中，宿舍的方方面面由校方规定，学生在其中的参与程度很有限，往往只是一个被动的接受者。而且由一个庞大的行政单位来管理一大堆学生的生活，对于每个学生的关注势必有限。书院是一个相对独立的部门，有自己的管理和行政人员、自己的经费、自己的设施，在管理和决策上避免了学校层面的许多干涉，因而有比较大的自由活动空间，可以让更多的学生有机会参与书院事务的讨论和决策，让学生来影响书院的发展。而且书院的行政单位和学生数都相对较小，对于每个学生的关注自然提高许多。不同书院之间可以相互交流、竞争，相比之下，传统的集中管理制度则缺乏改进的动力。香港中文大学和英国牛津大学，以及美国一些大学的各个 college，在财政上大量依靠社会及校友捐助而非学校或政府拨款，使书院的发展空间更加宽广。

## 作者手记：我们的书院

南科大的书院成立时间很短，很多地方不完善在所难免，如行政人员缺乏、活动不够丰富、书院制流于形式等。这些问题产生的原因，固然有学校对书院建设的经验不足，但不可否认的是，老师与同学对书院的认同感欠缺、参与度有限才是根本。

以导师制为例。有些导师对学生关心不够，认为这是一项任务，或者因为太忙等种种原因，每个学期只与学生见面一到两次；有些同学觉得导师制意义不大，对自己又是一种约束，有问题也不愿意主动和导师沟通。这种交流的不足限制了导师制作用的发挥，使师生互动流于形式。其实这个问题本不难解决，关



关键在于导师和同学的积极性。只要导师和学生各往前迈进一步，师生之间的距离就能缩小两步。如此良性循环，师生关系密切、亦师亦友的图景并不难实现。说到积极性，就不得不提几天前刚刚结束的致仁书院学生自我管理委员会的选举。教改班和 2012 级的学生代表报名人数都只有一人，而且选举当天，到场的致仁书院学生人数不足总人数的一半，选举被迫取消。学生代表直接参与院务委员会，对书院事务是有决定权的，如此多的同学放弃自己的权利，很大程度上反映出了他们对书院没有概念，对公共事务漠不关心的问题。

在某些同学眼里，书院和普通宿舍楼最大的区别，就是书院会举办各类活动，丰富大家的课余生活。如果仅仅将书院理解为举办活动的机构，那么书院的存在价值就不大，因为这些事情学校的其它组织都能做到，为何还要再多一个书院？我认为书院的核心，也就是书院最主要的功能，是要让学生有一种家的感觉。这包括两个方面，一是有人关心学生的日常学习和生活，能给予学生必要的指导和及时的帮助；二是书院内的同学和老师有种一家人的感觉，而不是像普通宿舍楼那样，是一个个独立的个体。因而，如何营造一种家的氛围，才是书院建设努力的方向。这种氛围的产生，仅靠学校的一厢情愿是远远不够的。没有老师和同学这两大书院主体的积极参与，书院建设就只能“南科一梦”。

其实只要稍加用心，我们就能发现许多我们能做的事情：将书院的公共休息室和宿舍楼每层的活动室布置一下，做一些适当的装饰，给人更加温馨的感觉；多关心一些书院的发展，参与书院建设的讨论，而不仅仅做一个围观者，甚至干脆“两耳不闻窗外事”；经常邀请导师来书院聊天、玩游戏、交流经验；或者看到晚上活动室里没有人时，耽误自己 10 秒钟的时间，进去关上灯、关闭空调……总之，认为自己也是书院这个家的一分子，有责任关心这个家，让这个家变得更好。只有大多数人在观念上实现了这种转变，书院的建立才成为可能，书院的持续发展才有了源动力。

当初我报考南科大的时候，不单单是冲着这里优越的教学和生活条件而来。南科大在许多方面的可塑性让我更加期待。在我看来，来南科大除了能和科研精英交流学习之外，更是能与一群仁人志士共建一片安心学术、潜心科研的净土。而书院的建设，对于促进思想交流和碰撞无疑有着十分积极的作用。如果教师和学生对学校的建设和发展漠不关心，仅仅把来这里看成是找饭碗、上大学，那不仅是这所学校的遗憾，也是他们自己的遗憾。

参考文献：

- 1、Collegiate university - Wikipedia
- 2、《澳门大学书院制访谈》-《潮声》，2010 年 12 月，第 3-5 页
- 3、《对牛津大学学院制的考察报告》- 刘学政 2009 年 5 月 5 日
- 4、《书院制改变了什么》- 姜泓冰、杨彦、尹世昌，人民网 2011 年 09 月 16 日
- 5、《香港高校宿舍实行“书院制”教授当管理员》- 来源：网络

备注：部分内容来源于对澳门大学、香港中文大学和南科大书院部分学生及工作人员的采访，出于隐私考虑未提及姓名，在此一并表示感谢。

■（责任编辑 / 杨思源）



■文 / 胡锦雪

## 这 些天以来，一直在回忆以前的书院。

书院与宿舍的联系十分紧密，或许这是大家感到舒适的原因之一，位置就在寝室的一楼，书院深处还有洗手间，右手边靠着校园超市，顺着校园超市的小小走道穿过一面墙就到前台，所以不用担心书院的管理问题，晚上没人保安就直接把灯关上，有人也不必多管。所以夜里常常有熬夜学习做 project 的人，熬夜看球的人，亦或是从外面玩回来暂时歇歇脚的人。人倒也不会太多，却也总是有的。

做 project，大家都喜欢挑在书院，不像宿舍活动室或是教室，人都可以聚齐又十分舒服，围坐在小圆桌旁，几部笔记本肩并肩各自开工着实欢乐。桌子上总是堆了不少书，是平时常驻书院的人留下的，若是其他人要用，直接归拢到中间就好。东西是不可能掉，被遗忘在一堆堆的东西中倒是有可能。经常能看到一叠叠的试卷，作业纸或是实验报告。考试周的晚上，除了教学楼，也有不少人选择到书院熬夜，也许是觉得离寝室更近拿东西都十分方便更适合长期抗战。有些人是从前一场考试后就开始坐在书院的桌子旁准备下一场——当然这是少数，多多的是考试前一天晚上，晚饭后或是七八点，带着电脑，这时电源倒是个问题，书院排插也不是很多，大家都要交替使用，谁的电脑没电了就拜托一下电快充满的人，勉强强倒也能熬过去。看 PPT 的自然是有，化学生物 java 线代，背的记的一大堆，考前虽然不可能都背上，留下一点印象也是好的了。也有是在刷题，草稿纸就在电视旁边，是真方便。看书看累了，就趴在小圆桌上休息五分钟，或者是在沙发上蜷缩着躺两个小时，然后再起来继续奋斗。当然，躺到沙发上然后一觉睡到天亮也不奇怪。书院的沙发似乎真的有种魔力，让人睡上去就不想动，即使睡到大天亮，依旧是浑身疲惫，回寝室还是想睡上个大半日。

没在书院睡过觉通过宵倒还真是不完整。

自然，在书院通宵也不一定都是为了学习，每当有些重要的球赛，也总有几个人相约好，大半夜的跑到书院，就着椅子，围坐在电视前一起嘘声连连。叫好是有的，骂声也是有的，评论是有的，抱怨也是有的。有次在沙发上倦极想要睡会儿，竟是被看球声嚷的不能睡眠，也是苦了他们的嗓子了。

刚来学校不久有一次，记得是几人一起，带着吃食，一直玩到凌晨，谈天说地，欢声笑语，似乎还萦绕在

耳旁，一年不过，似是咫尺，也是天涯，毕竟是回不去了。

还记得元旦的时候，有带上好吃的好玩的都聚在书院。灯光暖黄，耀眼却温暖。电视机放着跨年晚会，却很少人在看，看着也是在与身边人细细吐槽，偏偏满书院的都是人，人声鼎沸，不由地提高了音量。电视机前围坐在地上的一帮人在玩着三国杀，一小簇或是大簇的人聚在一起笑闹，桌子上有啤酒有饮料还有各种零食。到了零点，真是有一群人喊着倒计时，然后互道新年快乐。书院外是一群在打电话的人，向远方挂念的人诉说自己的心意。书院或许有点小，坐在沙发椅子上的倒是少部分人，坐在别人大腿上的，站着的是大部分人，可都丝毫不觉得累。节日的气氛红红火火感染了所有人。即使过了零时之后，大家也仍然兴致盎然，约着继续玩乐或是通宵玩耍。等积攒的兴奋劲缓缓冷却，才各自回家。

当时散场的人，如今也不会再相聚在那个书院。

现在的书院开学后倒有不少联欢会，桌子被围起来，大家坐在旁边，人多的时候也是齐齐的三层。或是拥挤的摆满了凳子，对着灯光耀眼的舞台。人人快要紧挨在一起，似乎心也是紧挨在一起。只是那些椅子，或者是白白的灯光，不知何故像是天然的屏障，细细的隔开了每个人的距离。

平时的新书院，独门独户一间水边的房子，听起来都文艺至极，四周还都是玻璃墙，坐在窗边的沙发上往外一看，入目的便是粼粼波光，还真像是湖边的咖啡店。也像是小小的一座孤岛，只是跑洗手间都要出门左转或是右转去宿舍。

后来，又回到老校区，建筑里空荡荡，只剩下偶尔能看到路旁的建筑垃圾，走进宿舍，地上的红色地毯居然还没被扯走，书院里空空如也，再看不见沙发红色黄色的板凳白色的桌子，然而天花板上居然还有拉花，花花绿绿，白白的大房子里平添几分喜气，那些拉花我们这一届来之前就看到，没想到我们走后也依然在。

最近也有关于书院的布置与安排，集思广益，大家都各尽所能，很有新意不无妥善，以后的书院应该是很好的漂亮光鲜的书院，不过或许只能是书院，不会像以前一样，时而给人有家一样的错觉。

■（责任编辑 / 杨思源）



■by Yi Deng

## mentor mentee Relationship

Mentoring has been recognized as a system of sort of guidance to help out students for their study performance, motivation and engagement, as well as clarification of personal and professional career goals. It has been adopted in many universities in the world. In SUSTC, where students are exposed mostly to science foundation courses as well as major transition courses for the first two years, it can be a good method to help students grow professionally.

To my understanding, mentors may assist mentees to progress in their own lives and careers by sharing their knowledge, skills and experience. In addition, mentoring also involves motivating and empowering mentees to identify their own issues and goals, and helping them to find ways of resolving or achieving academic and career goals. When mentees face up to opportunities and problems, personal strengths and weaknesses, mentors may act as a further resource of knowledge. However, the mentor should have no personal responsibility for the mentee's performance and assessment.

Mentor-mentee pair should work together. Mentees should also take responsibility for managing the mentoring relationship and setting the agenda for the meetings. Mentees may think through the questions and issues you might wish to raise with your mentor prior to the meeting. Mentee should listen carefully to the suggestions the mentor makes and clarify any points you do not fully understand. Finally, the mentor is there to guide the mentee but not do the work for the mentee. ( ■责任编辑 / 谢宇辰 )



# 小时候 小时候 小时候



小时候有：

熊孩子  
你好，旧时光  
宝贝养成计划  
当年两坛酒  
都付笑谈中

我的28同桌们  
童年趣事  
童年杂忆  
侧耳潮汐  
绿毛水怪

编者的话：

这次的关于小时候的征稿，让我感觉童年就像前女友，大家都不想跟我分享，虽然我一再表示朋友妻不可欺，而大面积撒网，收效甚微。当然，我们不成熟，很多地方需要改进，比如某人关注的稿费问题，这些都是可以慢慢解决的问题，而我们此时此刻，最需要的就是大家的真心支持与激情参与，让铮锋的的确确成为南科大的记录者，而非游客。

■（版块主编 / 李元 杨雅慧 邓潇潇）

■（美术编辑 / 陈文婷）

# 熊孩纸



研研：

小学有段时间学校流行捉蜗牛。同桌捉了一整个矿泉水瓶子的蜗牛，上课饶有兴趣地一直看一直看，然后吐了> <。

小学有一次跟同桌吵架，很成功地把她气哭了。正得意时突然发现老师看了过来，我立即就哭了。老师过来询问时大家都说同桌把我惹哭了，于是他被老师骂了一顿 = hiahiahia。

小学的时候，同桌的妈妈把刚买的《恋爱婚姻家庭》不小心落在了他书包里。我发现之后，非常认真地跟班主任举报，说同桌看黄书。然后就没有然后了。

王澍：

姥爷跟我说，小时候我胆子很小的。有一次他带着我做大巴，指着大巴的车窗要我戳戳看。小时候的我歪着脑袋想了想，先拿起了他的手戳了戳玻璃窗，见到没什么怪异的危险的事情发生，才伸出小小的手指小心翼翼的在车窗上抹了两下。

还记得有一次叫妈妈总是不应，一气之下用复读机录了，摆在那里一遍遍的外放，直到把我妈召唤过来为止

CD：

学前班第一天，中午回家我兴高采烈地说：“妈妈，妈妈，我当副班长耶！”

我妈：“班长是谁吖”我说：“是xxx。”

我妈又问了一句：“那你觉得是班长（权力）比较大，还是副班长比较大呢？”

我不假思索地回了一句：“当然是副班长咯！”

我妈：“为什么？”

我得意：“因为副班长比班长多一个字吖！”

Auzip：

第一次去妈妈的办公室，妈妈有事，我无所事事。然后看见了三片小钥匙。后来回想，如果是四片钥匙，可能就忽视了，但当时的我看见这钥匙，毫不犹豫拿起插进了三孔插座.....然后，然后就一片灿烂，然后，然后办公室黑了，然后我就呆了，然后大家都呆了.....之后把钥匙拿出来发现，钥匙都烧焦了，我竟然也没触电。不过，妈妈再也没带我去过办公室了.....

膝盖上好多消不了的疤都是小时候摔的，一般都是一顿狂跑然后“pia——”，泪眼朦胧一下，过几天再一顿狂跑又“pia——”。现在很少会跑了，除非考试，摔跤也更少了。最近一次不为跑步的奔跑还是在高三，大家在公园放风筝，我扯着线试图让风筝上天。小时候摔跤后就边哭边撒娇，想被哄。现在摔了也只会想：诶呀，会不会留疤。

好奇宝宝：

小学三年级的时候，特别好动，做眼保健操的时候觉得无趣就自娱自乐，然后被来检查的小队长抓住了。他不高兴地对我说：“把你们班长叫出来。”我默默低下头不吭声。旁边飘过一个同学，刚好听见了，淡定地跟他说：“他就是我们班长。”

去哥哥家玩，在门口看见一个白白的棒状物，然后就一直奇怪它到底是什么，于是就以俯卧撑的姿势去闻这个奇怪的东西，竟也没有闻出什么。正当这时，哥哥出来了，看见我的姿势，以一种难以置信的表情艰难地问道：“你闻一坨屎干嘛？”

PD：

从前.....在咱还在上托儿所的某天，快午睡的时候莫名和一个小正太吵起来了，于是双双被阿姨拎出教室反省。作为一个睡货当然是不想错过午睡的，于是我开始很纠结地考虑怎样才算“反省”好了可以去睡觉。这时，正太哇一下哭了。当时我在心里就对这种不坚强的行为表示了强烈的鄙视，并且非常好心地安慰他说阿姨消气了就会放我们回去的。果然门被打开阿姨出现了~~~~

走到正太面前：“知道错了没有？”

“知道了呜呜呜.....”

“下次还这样干吗？”

“不这样了呜呜呜.....”

“进去吧。”

正太“嘤嘤嘤”地和阿姨一前一后走了进去。

我：“.....”（你们居然无视我无视我无视我无视我！！！！）

于是就剩下我一个人被关在外面了.....最后我很严肃的考虑了一下自己一个人没办法出托儿所以及午睡时间是有限的这两个惨烈的事实，酝酿了一下感情，开始干嚎.....最后总算再次把老师嚎了出来（由于担心老师听不见于是我扯着嗓子嗷了好多声“老师我错了哇哇哇”之类的东西——似乎制造了很大的噪音）

然后...我心满意足的睡觉去了.....

某次吃完饭

我：“抹布可不可以拿来擦嘴呀”

妈：“不行”

我：“那抹布可不可以拿来擦手呀”

妈：“可以”

于是我用手擦了擦嘴然后用抹布擦了擦手。

某个人：

我是小动物的保护神。

过整十岁生日那天，我在一个野外的茅厕捡到了一条死蛇，我非常开心的把它作为战利品挂在身上在大街上晃了一整天。

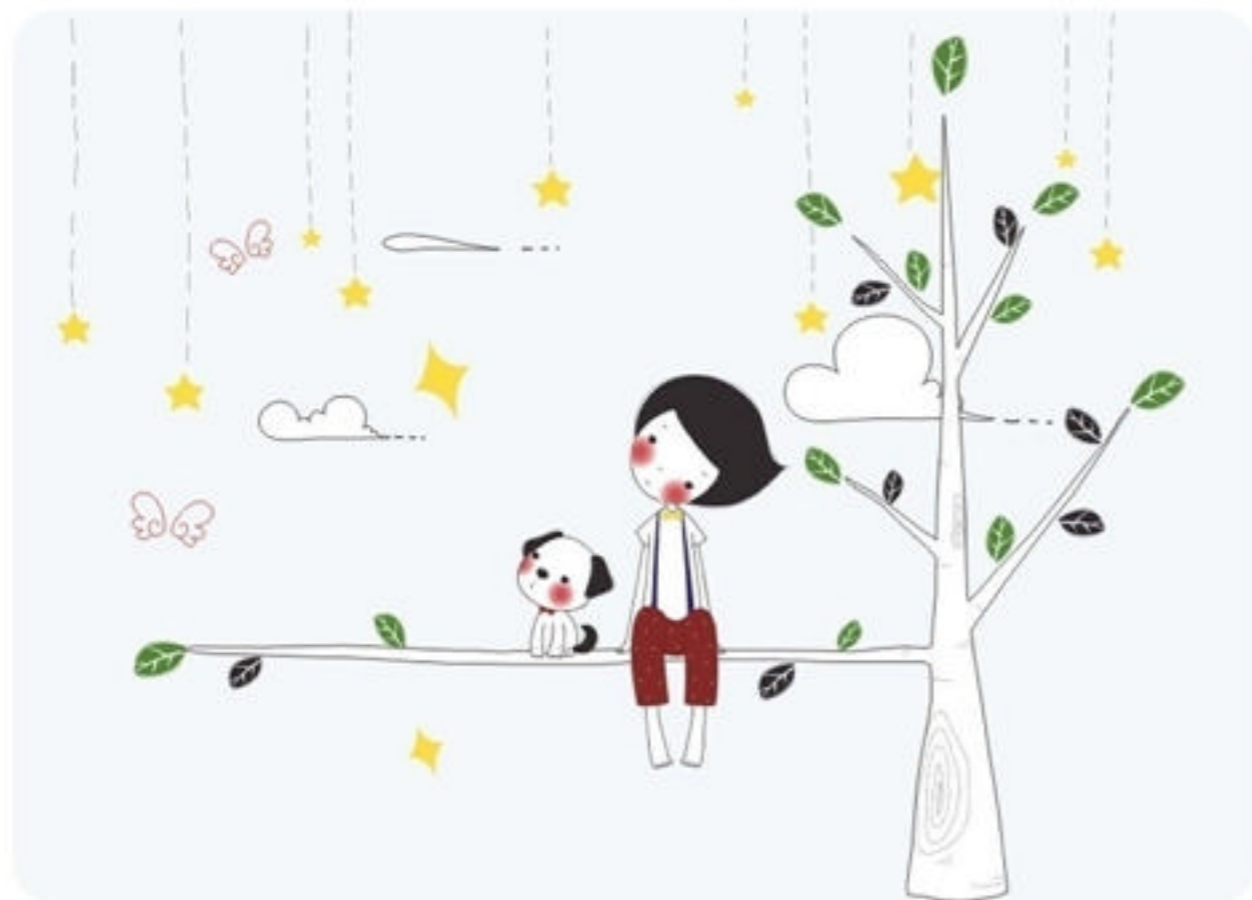
小时候养过一条非常威武的猎犬，在它还是一只小小狗的时候，最爱干的活动就是蹭我的腿。一年后它长成了一只大狗，于是每次回家它都把我撞倒 ==

我爷爷家有个菜园，那是我每个暑假的玩具箱，我每天都在里面捉上几十只蚱蜢，然后玩儿一天，第二天接着抓。（我是不会告诉你，我在它们身上已经尝试了满清十大酷刑。）



现在看来，这些童年糗事都已成为最难忘最珍贵的回忆，和当年的欢声笑语，以及泪水一起，随着流年，潺潺逝去。

■（责任编辑 / 杨雅慧）



旧日时光，飞花一般远去。  
不变的却是  
我们心底那份最真实的情感和记忆。  
孩子们一直在，童年也一直在：

## 你好，旧时光

♥杨琳：

童年嘛，想起韩寒貌似有篇天蓝时代。小时候的济南，天就是蓝蓝的。每天下了学就去“放野马”，飞奔到我们的秘密基地，在大柳树上找到自己的家。那时候我是药医，把各种花花草草捣地不成样子，认认真真地往小朋友们的脸上涂。记得六岁生日那天，厨师给我做了蔷薇花糕和荷花饼吃，手艺人给我用草编了好多小娃娃，还有一个比我大六岁的小哥哥也来跟我们玩，编了一个好漂亮的花环送给我，说长大了要娶我。我就

开心的在泉边蹦哒蹦哒，脚一滑就掉里面去了…小朋友们都吓跑了，呛了几口水之后我自己爬上来，满是委屈却又怕爸妈骂，自己晒干了才敢回家。

♥飞天小猪：

童年就是人们身上不会老的那部分。那些逗妹妹开心的鬼脸。那些和弟弟抓过的蚱蜢和金龟子，小时候很傻地把线绑着金龟子的一只脚，以为多抓些金龟子，这样子就可以飞起来了。放学后，想找人玩，在小区里

吼一吼，便能聚到一群小朋友，玩上一个下午和一个晚上的警察抓小偷或者摸电池，蹦蹦跳跳的，即使有时摔了一身泥，也乐呵呵的。没事也爱和弟弟、和死党们比比谁的四驱车棒，谁的陀螺还有谁的大富翁玩得好。小学四剑客更是玩得疯，跑到废墟里，就地取材搭个“灶”烤红薯，可好吃了……不过后来有一次引起废墟里杂草起火了，被学校知道了，还被批评教育了。小时候还颇有傻劲，见到喜欢的女孩子，就直接叫别人老婆，还把她的名字刻在床沿上，现在想想觉得当时囧的无地自容。不过，童年就应该是这样的，一段不老的记忆，融到心里，形成那不会老的童真。

童年啊，就是警察抓小偷，摸电池，数码暴龙，宠物小精灵，神龙斗士，GBA 游戏，魂斗罗，泡泡龙，弹玻璃珠，拍卡，仙剑奇侠传 98 柔情版，超级马里奥，波波攒，抓蚱蜢，抓蚯蚓，抓金龟子，大富翁，雷电，伊苏，狂喝健力宝，烤红薯，偷放礼物在女生抽屉，三八线，叠罗汉，楼道上踢瓶盖，华新四剑客，因打游戏和弟弟被罚跪，智力七巧板，在木制床沿上刻喜欢的女生的名字，和死党一起看男生日记和女生日记，去鼎湖山结果掉湖里……

♥吴思思：

小时候的日子最是舒坦，最爱每天下午搬起自己专属的小马扎坐在电视机前，看神奇的黑盒子中活蹦乱跳的小神龙，嘴里无意识地嚼着姥爷递过来剥过壳的栗子。真真是无忧无虑。顽皮的自己总不知感激，为了不让姥爷换台，将遥控器扔进床底，气得姥爷在一旁无奈地吹胡子瞪眼。

只可惜，如今闭上双眼也再看不清那慈祥的面孔，嘴边也再没有了剥好的栗子。

♥戴言：

小时候，与小伙伴一起的美好时光。房前的小径延伸着我们奔跑嬉戏的足迹，屋后的花园珍藏我们藏宝寻宝的秘密。有时即兴扮演心中的偶像，期待自己的长大，盼望自己有一天可以像他们一样。现在，我们难免匆忙，难免疲惫，我们曾以为自己失去了那份童真，却发现那份童真永远在我们心中最温暖，最明亮的地方。那里是美好的源泉。

♥刘文文：

已经记不起上次过儿童节是什么时候。虽然明知那已经不是属于我的节日，心里却一直不肯承认。有时候固执起来还是天真幼稚的像个孩子。

对童年的印象很多停留在跳皮筋，踢毽子，丢沙包上。时隔多日。虽已记不清个中细节。但那些一下课就冲到操场上的画面，那学剪刀石头布踩黑白格的画面，还有那些自己偷偷模仿着缝的不像样的沙包，都定格在记忆里。

六一的时候，去了趟书城。在一个书吧里重温了几本几米和阿狸。在那里还遇到一个带着两个女儿的阿姨，给小姑娘买画册作为儿童节礼物。当时便觉得现在的小孩子好幸福。他们有着我们那时所不能及的物质和生活：可以穿着阿迪用着苹果吃着肯德基喝着星巴克，可以去溜冰场溜冰、去游乐园享受。怎么看都是幸福的样子。

而我同时为他们惋惜，这样得到的同时也在失去着：青山绿水变得越来越奢侈，星星月亮都不再一如既往地明亮，去农村的孩子新奇的就像旅游观光，和自然的联系越来越少、越来越细、越来越难维系。

◇◇◇◇◇◇◇◇♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥◇◇◇◇◇◇◇◇

哪一种童年才是更好？无从选择，也无法比较。只是希望：孩子还在，童真还在，童年还在。

■（责任编辑 / 杨雅慧）



还在学什么呢？赶快给你还在  
途远的路上的宝贝拟个计划吧  
~ 许一个美好童年 ~

# 宝贝养成计划

♥晨茜：

我的童年是比较无趣的。小时候因为父亲工作调度，我们全家搬到了另一个城市。在新家这个陌生的环境里，我没有熟悉的玩伴。为了打发时间，我母亲买了不少书，于是我便每天埋在书本里，很少与同年龄的小孩子一起玩。这让我在后来的很长一段时间里不习惯与人交往。正是这样，我非常非常希望弟弟的童年能在欢声笑语中度过的，有好多好多玩伴，能每天在外面玩的脏兮兮再回家挨老妈一顿打。希望他在玩耍中学会待人真诚，学会坚强独立，学会承担责任。童年应该是玩出来的，当然也不能完全放任孩子，松弛有度才好的。

♥王澍：

如果我将来有一个小孩子，我才不会把自己的意愿加给他。即使小学一年级的东西真的很简单那个年龄的小孩子基本都

会，我也会让他一步步的按照小学，初中这样一点点念上去。给他一个完完整整的童年。他要淘气，我就陪着她一起，他有什么鬼点子，我可以帮着他实现，大不了母女俩一起收拾残局嘛。小孩子就要有小孩子的样子，童年就该有童年的快乐。

♥贾烁：

我的 babygirl。在我的 babygirl 小的时候，剪一个干净利落帅气的短发，早上起床，对着镜子刷牙洗脸，弄得身上都湿了，吃一份友爱又营养的早餐，然后出去，去公园玩水玩沙玩泥巴，去果园爬树摘水果，去爬山去喂鱼去游泳，只要安全玩得开心。中午吃个美美的午饭，在林荫下做个好梦。下午去商店科技馆博物馆看各种新鲜有趣的玩意，体会世界的丰富多彩美妙变化。回家看动画绘本玩娃娃，一家人坐在一起吃晚饭聊一聊今天发生的

有趣的事情，晚上回到温馨的小床，听魔境仙踪彼得潘小叮当，听着听着就睡着了。

♥刘柯含：

我希望我的孩子们有个无忧无虑，自由并且有特点的童年，其实也是弥补自己的遗憾啦。首先，一个孩子是绝对不够的，我希望他们最好是四兄弟，一起玩，一起打牌，当其中谁受欺负时一起出去打群架。十二岁之前希望他们在学习上投入尽量少的精力，多出去玩，也多花些时间在自己的兴趣爱好上，最好能喜欢足球（万一将来成个球星呢）。还有最重要的，希望他们都有自己的竹马，竹马成双，从小就要照顾好自己的小受，（优质小攻要从娃娃抓起），经常带小受们回家来玩，回家来住。哈哈哈哈哈！

■（责任编辑 / 杨雅慧）





# 当年两坛酒

童年毕竟远去，现有的理论又不支持时光倒流，我们还是好好珍惜这份回忆吧！

♥文 / 蛋蛋

我印象中的童年是从小学一年级到六年级大概六年的惬意时光。那时还没去省会的中学读书，也没有繁重的学业压垮我们。。。。。

回忆中的童年有着夏天午后特有的味道，空气中弥漫着慵懒却充满活力的气息。小时的我没有午睡的习惯，当大人都睡去时我就偷偷跑出去。有时是独自在烈日下观察各种小动物（尤其是各种蚂蚁们），我手持放大镜和小铲，身边还有一只小桶，偶尔抓几只蚂蚁回去，妄想它们可以重新再挖个窝出来。午后的知了声嘶力竭地喊叫，高大的梧桐树是它们极好的家。偶尔有几只行将死去知了从树上落下，小孩子们就一哄而上抢夺战利品。

小时候的“夜”生活也很丰富。因为情况特殊，我所在的家属院在一电厂旁边，大多数同学的家长都在里面工作，所以我们一个班的同学几乎都在一院之内。小时候的作业很少，一般七点多就可写完，于是每天夜晚大家打电话相约外出玩游

戏。在偌大的院内我们最常玩的是警察抓小偷，一队人跑，一堆人去抓，记得最深的是几乎每次都有几个人到大家都回家了也没找到。到了周末闲着无聊，我们便相约翻墙到院后的小山沟的河里抓螃蟹什么的。印象中院中的各种设施是越来越好了，可是小河里的螃蟹却是越来越少了。

玩具当然也是必不可少的东西。我们的玩具像衣服，今年流行这个，明年流行那个，最后又回来，总之是个循环。现在依旧清晰地留在记忆中的只有四个：弹珠、王牌（一种圆片，上面印有各种小朋友喜欢的图案，大家用自己的卡片去打对方的，打翻就算赢了）、四驱车、手枪。大家在门外打弹珠和王牌，一蹲就是一个下午，爸妈叫吃饭都不想回去。我们中间打的好的家里赢了一整箱的弹珠和王牌。至于四驱车和手枪，买过的人会拿出来秀几天，让广大“屌丝”小朋友羡慕不已。

■（责任编辑 / 李元）

♥文 / 孙科

小时候的偶像应该是范晓萱。那个时候听她的歌，就因为喜欢那些欢快的旋律，其他的，什么都不懂。

长大一点后，再听她的歌，便开始把自己的生活与情感注入到歌词里。回想起小时候的自己认认真真听着那些似懂非懂的句子的情境，感觉既可爱又可笑。

时至今日，再度看那些自己曾疯狂迷恋的CD，已经不太能感受到他们的温度了。那些躁动不安又最最天真烂漫的年岁，像当年那盘卷了带的磁带一般，不知被我扔在了哪个角落。而当年我最喜欢的那首歌，也已不记得到底是在A面还是B面了。

书柜里的淘气包马小跳、鸡皮疙瘩、冒险小虎队，相框里刚刚哭过鼻子还撅着嘴眼眶红红的小男孩儿，箱子里破破旧旧的沙包和一整套三国群英卡，桌上刚刚翻出来的小学同学录上歪歪扭扭蚯蚓样的字迹和早已断了联系的一张张嘟嘟脸

范晓萱的演唱会

婴儿肥的笑脸。所有的这些，看着都是一样的幸福与落寞。

于是，我想，也许我们能拥有的，只是一段陪伴而已。

我们不断地丢失偶像，再遇见新的偶像，就像我们也会一直不断地丢失朋友，再遇见新的朋友一样。而这些悲欢离合、大起大落，在最后看来，也不过是成长而已。

也许再后来，会有那么一天，我们相遇在梦里。

梦里的内容，是我们曾经信誓旦旦地想要去听的那场演唱会。

梦里依旧是我们勾勒过的熟悉舞台，说不定，连绿色灯光闪烁的频率都丝毫不差。我们依旧站在人群之中，欢呼、雀跃、呐喊。而某一个瞬间，我们突然发现，舞台上那个光芒四射，卖力歌唱，牙齿拥有自信迷人光度的人变成了我们自己。



# 都付笑谈中

生命随年月流去 随白发老去  
 随着你离去 快乐渺无音讯  
 随往事淡去 随梦境睡去  
 随麻痹的心逐渐远去  
 我还踮着脚思念 我还任记忆盘旋  
 我好想你 好想你 却不露痕迹

## ♥我的2B同桌们

文 / 庄鑫

三年级时一个人去河边游泳，刚到河边时就乌云密布，我立即意识到这是体验穿着衣服游泳的好时机（衣服湿了回家就说是淋湿的，省的挨揍）。没想到雨迟迟不下，最后还出太阳了，想着衣服也不容易干而且又到了晚饭的点了，要赶快回去，就决定到离河最近的同桌小彬家去把衣服烘干。他家的液化气炉火喷得太猛了，衣服就算烤干了也成一块焦布，他便提出烧塑料袋来烘干衣服。他是那种看起来很认真但做起事来却特别2的人，烧了半个小时的塑料袋，期间还用了一整盒火柴盒来续火，可想而知最后捂了好久上衣和裤子还是湿漉漉的。实在是走投无路了，就只能听天由命回家去，碰巧奶奶正在做饭，我赶紧溜去洗澡换衣服逃过一劫。

初一时转学到武夷山，遇到了这辈子我遇到的最2的同桌——罗RO。他是那种很乐观很会自娱自乐的人，经常晃着脑袋拿着笔敲桌子唱着一些自己改编过的歌。Eg: 你头上有犄角，你心里有阴影，你是一个神经病，神经病……然后他还发明了风靡全班的口头禅，XXGGG(SB跟狗干)，感觉之后班风一蹶不振，2成一片。他的眼睛很大，嘴巴很大，腿也很粗，经常摸我的头说你这个小矮撇，但我发现他从初二到现在海拔一直没变。后来他到高中就很沉默了。（中考时他离重点一中的分数线只差0.1分）



这辈子的第二个女同桌叫李妍婕，之所以要爆她的真名……有一次我要去讲台上帮老师PPT翻页，她见老师有事走了便意识到这是个让我出糗的好时机，对我各种刁难，你为什么不叫庄头（砖头），你儿子以后会不会叫庄情（专情）……然后我顺口来了句你为什么不姓付…全班一阵爆笑，经久不息，这胖子羞恼之下把我的东西一样样扔到讲台上——就差凳子了。她长得很规则很经典，很容易就可以描述下来，几乎跟旺仔的形象一模一样，全身都是由圆柱体组成（除了头是球体之外）。这货可以一口气喝6瓶酒，简直就是雌雄同体!!!去KTV唱歌时也要一个人把男女对唱的歌给唱完。这家伙跟男生处得比较好，但一起冲突就要打男生的肾。可只要我一只手抓住她的头发，她扭腰抬脚使命蹬也踢不到我，想着真是好玩。说起来，她的脚确实好粗好粗好结实，真动真格的话估计我早早就有伤残证了。



袁南是我遇到过的最具传奇色彩也最2的同桌了，他年纪轻轻就达到了190斤的体重，上课一大半时间在睡觉，剩下的时间也没闲着——总是往嘴巴里塞各种零食。成绩永居倒一也颇为乐观。有一次他终于倒二，然后我跟他开玩笑说绝逼有人缺考，结果隔壁班果然有人因病缺考，他笑笑也就过去了。但有一次他差点灭了我：老师在讲考卷时，说这题这么简单全班只有一人错了，还是过吧，我瞄都没瞄他试卷一眼就大声开玩笑说，老师你不能这样啊，要考虑到袁南的需求，结果果然是他错了。下课差点因为动量守恒被他撞飞…

果然是陪自己2过的人记得也最深，也不矫情了，少年们，珍惜那些陪你2过的人！

## 童年趣事

文 / 小鬼

小时候天不怕地不怕，所以留下来一大堆光辉事迹，不记录下来简直可惜。

在我还没离家读书的短短四五年里，家乡马蜂遇到了史上最强拆迁办，鸟窝遭逢国内一流水平的拆蛋部队，不用说，我是其中主力。小时候我和我的小伙伴创造力超强，虽然物质匮乏，我们仍然发明改进了很多东西，我们村的弹弓，从取材到监制，技术都是一流的，定位准，力道足，五十米内，任何鸟类性命攸关，经常引得邻村小孩嫉妒，哭着跟爸妈说“我要，我要...”，其实弹弓架子就是用我们村里最常见的杨树或柳树的树杈做的，那时我们像米开朗基罗盯着大理石一样，在杂树林里千挑万选出中意的大卫，有时树杈长得地势险要，我们只好央求大哥哥或爷爷帮忙，只要有时间他们一般不会拒绝的。好的树杈要不粗不细，粗了携带不方便，拿着手感也不好，太细经不起用力拉，记忆中食指粗细便是最好的了。选择弹性绳也是个专业活，我们一般用那些给自行车打气时用的橡皮细管，当然一根是不够的，根据手劲大小可以自行调整。最后装上一块舒适的皮革（剪自大人皮鞋或者拾荒拾得），还有一些零碎的活，之后一把完美的弹弓就诞生了。我们那时就有了很强的专利意识，相关核心技术是概不外传的，除非有不和谐的因素加入，比如“小霸王”的威逼利诱。顺便提一下，现在的孩子的玩具大都是买的，个人可发挥的地方太少了，不过还好，鸟也不多了。

我还清楚地记得小学某年级在外婆家用三天时间学会了自行车，第四天就掉进了沟里，下巴留下了不可磨灭的印记。不是我吹，我如果不是放双手，一样可以像别人家小孩，骑得稳稳当当，可当时我境界高啊，乌蒙磅礴走泥丸，可谁知小



水沟里也翻船？那辆车是我小时候的一大宝贝，小学每年去外婆家都会整天到处骑，直到六年级，破得不能再破了，舅舅把它送给了我，我高兴了一下午，还在家门前练习乌龟脱壳，就是沿直线骑自行车时突然垂直跃起，把车往前推，外貌像极了脱壳的乌龟，当然，我是龟壳。

那辆车显然经受不起这样的磨练，永远的留在了我的心里。

## 童年杂忆

By 三十俯卧撑

写在前面：哈哈哈哈哈，小时候小时候小时候，对于小时候我向来是自由无拘无束的感觉，现在却要试着沿某种思路去小时候，感觉不太好罢。其实我在给我的文字找点感觉，如果始终无处开头，这一段会很长。

童年，就像是别人的童话故事，映在夜空里，大煞风景的依然是明天的太阳。

当我从无知的深渊里脱困时，拥有记忆的我其实渴望无知，从回忆能看得出，只有那一段最难忘。童年对于我来说就是一种恐惧，不是感叹。用最直白的话说，我们成人了，原来，那段回忆里的我还不是人。

我回忆回忆着竟然睡着了，还做了无数个梦。

在那个依然健朗但年迈的家里，我和其他伙伴们一样，爱上了速度。我渴求着母亲能大发慈爱，同意给父亲说说好话，答应给我买一辆梦寐以求的脚踏车。我太缺一辆崭新的红色脚踏车了，它在我梦里已经行驶了几十个深夜了。和我的小伙伴相比，我怀疑自己能不能追赶他们的脚步。



那时我还没有恨，只有嫉妒。当我坐在后面的座椅上，最关心的是那流着汗还在坚持的小伙伴，可他们却当了驴肝肺——他们还是不让我骑，无视我的爱。他们经常聚会的是那赶不完路的长江大堤，那里来往车辆少，而且路面的斜坡上都是好歇息的草坪，是极佳的自行场所，只有在那里他们的技术才能完美体现。他们都是运动健将，在疯狂的欢笑声中互相追逐。有时他们无所畏惧地发起挑战，用力地踩踏让速度猛得提升，再撞向前面挡路的轮胎。后果可能很严重，那个人随着他的爱车跌倒翻滚其景惨不忍睹，其实他提速想要的并非如此，而是很有力量地磨一次轮胎刹一次车。当车随着节奏停稳，便畅快，就更加欣赏那沉稳的爱车了。前面那个人并未感觉到危险的存在，依然平稳的行驶着。还不只这些，他们还胆大的把手放开，看上去像是撑开怀抱和风热烈拥抱，其实他们在保持平衡，让车平稳行驶。和风拥抱，真是自由啊！

当时眼见着，的确是钦佩他们啊，但最值得嫉妒的是他们刚买不久的脚踏车，我好想要一辆啊，想加入他们的车队，和他们一起拥抱风！但

我比他们小几岁，这是我最苦恼的，父母总是以此为由迟迟不答应我的要求。但我还是不依不饶的坚持到了最后，我的自行车终于运回家了。我粗暴地撕开外面那一层保护膜，老练地坐上坐板，踏起脚板，骑了出去。我的目的很明确，要去小伙伴家里，组织一次像他们那样的聚会！

真的好高兴啊，我嘴都笑歪了。我幻想着他们看到我这辆车时的惊讶表情；幻想着他们请求我让他们骑一下，而我不像他们当初那样小气而是大大方方借给了他们；我幻想着他们推出自己的脚踏车，又有些自愧不如的表情；幻想着和他们一起大胆地行驶在马路中间，和他们一起欢笑，而我永远也告别了那种只能眼巴巴看着的尴尬。最主要的是想他们证明我不是老土！我也有一个爱我的父母！啊，这一切来的太快，幻想着这一切的我也兴奋得要命！

我带着满满的喜悦找到他们，一个个敲着门招呼着一块儿出去玩儿。然而，最后没有一个人答应了我——他们的父母叫他们好好写作业，说他们已经不是小孩儿了，不能再在外面野了。最后孤零零的我感觉心里好酸，好想哭，就像一个失败者，推着那辆现在不是很爱的脚踏车，一步一步的往家中走去，感觉好漫长，好漫长。

■（责任编辑 / 李元）





# 侧耳 潮汐

文 / 范淑娴

站在海浪冲刷的岸头，听沙粒在流水中翻滚的细响，竟就这样把它当做海的呢喃。通宵等待着清晨那一抹渐亮的橘红，也任记忆点亮微暗的脑海。

悲观者认为记忆就像短暂地刻印在沙滩上的足迹，有效度只停留在你的脚丫还能感受到沙粒的粗糙感的时候；乐观者觉得，记忆是海岸的礁石，任凭时光的水浪冲击却仍然伫立。

而于我，记忆大约就如同接连不断的潮汐，涨潮、落潮，更新沙砾，更迭印记，却仍隶属于你的脑海，来来去去只是熟悉感和陌生感的交融。

难道不是吗？由是，思及童年，也便只是几个定格在重叠、交错，虽早已失去动态的跃动感，但却也能组成一个令人神往的桃花源。

由于父母工作的原因，我学龄前的日子大都是在位于村庄的祖母家度过的。犹记得满目的麦浪的鲜绿和灿黄，犹记得因为逮蚂蚱，两只小手被蹭的墨灰，犹记得村路两旁绿豆荚的黝黑……清晨早起劳动者的脚步声，午间农歇时的闲谈，夜里和着饭菜的氤氲的笑语和适闲……这大约也是我认为记忆更多是印象派的作品的原因，少了碰撞、摩擦，更多的是色彩的融合、参差，共同作用出独特的质感。

但却还是有些遗憾的。

老家的老房子，两年前被拆掉了。我彼时正值高中，学业繁忙，等我得知这个消息时，那幢承载着我所有童年印记的天然的标本只剩下碎裂成几瓣的屋顶。为此，我曾经与自己怄气几个月之久，心里总不断质问自己为何没有提早珍惜那份别样的历史，却也深刻的意识到，任何的美好，大约都是有期限的。

那几个东屋、西屋，有被我小时候顽皮烧过的门帘和因此被熏黑的房梁；这片小平房的屋顶，有我枕着自己胳膊看星星，蜷着腿留下的鞋印；院子里的枣树，曾被我爬上过，曾被我摇晃枝丫，曾用脆生生、甜滋滋的大枣填满我的肚子；门口的石磨盘曾让来来往往的人歇个不长的脚，喘口欣慰的气。

而今，高层林立，没有了砖墙上生命力顽强的爬墙虎和墙角绵延的狗尾草，没有了芥菜和扫帚秧，面目相同的铁门也没落了那个不成文的离

家不必锁门的风俗。

从那以后，这片土地也许再不会留住半滴澄澈的露水，也不会让那个曾经繁荣的昆虫王国复兴，也许静夜里再我将再也无法听到一声天然的虫鸣……越想起小时候在房前屋后的土路上踢毽子，在野地里烤麦子，在田地旁追逐，嬉闹的场景，我就越不愿看那宽阔的却阴冷的透骨的水泥、柏油路。当万家灯火被放置在一个个整齐排列的小格子里，当陌生人社会已然成型，我们是不是应该停下疾行的脚步，侧耳听来自心里的潮汐声，唤回些被我们忽视已久的归属感。

当你悬浮在时间坐标之上，你会少一些浮躁与轻狂。当你伫立在记忆的潮汐前，你会多一分沉静和肃然。不必令记忆裹挟你，只需让它与未来的晨曦相映成辉。

■（责任编辑 / 陈伟豪）



# 绿毛水怪

文章节选自王小波的《绿毛水怪》，有删无改，原文更精彩，谨以此怀念我们的童年。  
呵！童年年年有，有何放不开！开时莫徘徊！

“啊，那时我们都那么稚气，想起真让人心痛！”老陈用手紧紧地压着左胸，好象真的沉湎于往事之中了。我也很受感动，简直说不上是佩服他的想象天才呢，还是为这颗真正的童年时代的泪珠所沉醉。说真的，我听到这儿，对这故事的真实性，简直不太怀疑了。

老陈感慨了一阵又讲下去：“后来我们一直就很好。哎呀，童年时期，回想起来就像整整一生似的。一切都那么清晰，新鲜，毫不褪色，如同昨日！”我说：“你快讲呀！编不下去了么？”

“编，什么话！你真是木头人。大概你的童年是在猪圈里度过的，没有一宗真正的感情。”

那天下午，老师叫我们在教室里等着欢迎新同学。当然了，大家都很不感兴趣，纷纷溜走，只剩下班干部和几个老实分子。我一听说是五百八十九中，就有点心怀鬼胎，坐在那里不走。

我听见走廊里人声喧哗，好象有一大群女生走了进来，她们一边走一边说，细心听去，好象在谈论校舍如何如何。忽然门砰的一声开了，班主任走进来说：“欢迎新同学，大家鼓掌！嗯，人都跑到哪儿去了？”

没人鼓掌，大家都不好意思。她们也不好意思进来，在门口探头探脑。终于有两个大胆的就进来了，其余的人也就跟进。我突然看见走在后面的是杨素瑶！

啊，她长高了，脸也长成了大人的模样：虽然消瘦，但很清秀。身材也很秀气，但是瘦得惊人，

不知为什么那么瘦。梳着两条长辫子，不过那是很自然的。长辫子对她瘦长的身材很合适。

我细细地看她的举止，哎呀，变得多了。她的眼睛在睫毛底下专注地看人，可是有时又机警得像只猫：闪电般地转过身去，目光在搜索，眉毛微微有一点紧皱；然后又放松了，好象一切都明白了。我记得她过去就不是很爱说话的。现在就更显得深沉，嘴唇紧紧地闭着。可是她现在又把脸转向我，微微地一笑，嘴角嘲弄人似的往上一翘。

后来她们都坐下了，开了个欢迎的班会，然后就散了伙。我出了校门，看见她沿着街道朝东走去。我看看没人注意我，也就尾随而去。可是她走得那么坚决，一路上连头也没回。我不好在街上喊她，更不好意思气喘吁吁地追上去。我看见她拐了个弯，就猛地加快了脚步。可是转过街角往前再也看不见她了。我正在失望，忽然听见她在背后叫：“陈辉！”

我像个傻子一样地转过身去，看见她站在拐角处的阴凉里，满脸堆笑。她说：“我就知道你得来找我。喂，你近来好吗？”

我说：“我很好。可是你为什么那么瘦？要不要我每天早上带个馒头给你？”

她说：“去你的吧！你这么希望人人胖得像猪吗？”

我想我绝对不希望任何一个人胖得像猪，但是她可以胖一点吧？不对！她还是这个样子好。

虽然瘦，但是我想她瘦得很妙。于是我又和她并肩的走。我问：“你上哪里去？”

“我回家，你不知道我家搬了吗？你上哪儿去？”“我？我上街去买东西。你朝哪儿走？”

“我上十路汽车站。”

“对对，我要买盒银翘解毒丸。你知道松鹤年堂吗？就在双支邮局旁边。咱们顺路呢！”

我和她一起在街上走，胡扯着一些过去的事情。我们又想起了那个旧书店，约好以后去逛逛。又谈起看过的书，好象每一本都妙不可言。我忽然提到：“当然了，最好的书是……”“最好的书是——‘涅……！！’”我突然在她的眼神里看出了制止的神色，就把话吞了下去，噎了个半死。不能再提起那本书了。我再也不是涅朵奇卡，她也不是卡加郡主了。那是孩子时候的事情。忽然她停下来，对我说：“陈辉，这不是松鹤年堂吗？”我抬头一看，说：“呀，我还得到街上去买点东西呢，回来再买药吧。”

我送她到街口，然后就说：“好，你去上车吧。”可是她朝我狡猾地一笑，扬扬手，走开了。我径直往家走，什么药也没有买。

可是我感到失望，感到我们好象疏远了。我们现在不是卡加郡主和涅朵奇卡了，也不是彼加和巴普立克了。老王，你挤眉弄眼地干什么！我们现在想要亲近，但是不由自主地亲近不起来。很多话不能说，很多话不敢说。我再不能对她说：妖妖，你最好变成男的。她也不敢说：我家没有男孩子，我要跟我爸爸说，收你当我弟弟。这些话想起来都不好意思，好象小时候说的蠢话一样，甚至都怕想起来。可是想起那时候我们那么亲密，又很难舍。我甚至有一个很没有男子气概的念头。对了，妖妖说得真不错，还不如我们永远不长大呢。

可是第二天，妖妖下了课之后，又在那条街的拐角那儿等我，我也照旧尾随她而去。她笑着问我：“你上哪儿呀？”我又编了个借口：“我上商场买东西，顺便上旧书店看看。你不想上旧书店看看吗？”

她二话没说，跟我一起钻进了旧书店。

哎，旧书店呀旧书店，我站在你的书架前，真好比马克·吐温站在了没有汽船的码头上！往日那些无穷无尽的好书哪儿去了呢？书架上净是些《南方来信》和《艳阳天》之类的是书。呵……欠！！

我想，我们在旧书店里如鱼得水的时候，





正是这些宝贝在新书店里撑场面的时候。现在这一流的书也退了下来，到旧书店里来争一席之地，可见……

纯粹是为了怀旧，我们选了两本书：《铁流》和《毁灭》。我想起了童年时候的积习，顺手把兜里仅有的两毛钱掏给她。可是她一下就皱起眉头来，把我的手推开。后来大概是想起来这是童年时的习惯，朝我笑了笑，自己去交钱了。

出了书店，我们一起在街上走。她上车站，我在送她。奇怪的是我今天没有编个口实。她忽然对我说：“陈辉，记得我们一起买了多少书吗？二百五十八本！现在都存在我那儿呢。我算了算总价钱，一百二十一块七毛五。我们整整攒了一年半！不吃零食，游泳走着去，那是多大的毅力呀！对了对了，我应该把那些书给你拿来，你整整两年没看到那些书了。”

我说：“不用，都放在你那儿吧。”“为什么呢？”“你知道吗？到我手里几天就得丢光！这个来借一本，那个来借一本，谁也不还。”

那一天我们就没再说别的。我一直送她上汽车，她在汽车上还朝我挥手。

后来我就经常去送她，开始还找点借口，说是上大街买东西。后来渐渐地连借口也不找了。她每天都在那个拐角等我，然后就一起去汽车站。

我可以自豪的说，从初二到初三，两年一百零四个星期，不管刮风下雨，我总是要把她送到汽车站再回家。至于学校的活动，我是再也没参加过。

可是我们在路上谈些什么呢？哎呀，说起来都很不光彩。有时甚至什么也不说，就是默默地送她上了汽车，茫然地看着汽车远去的背影，然后回家。

有一天我们在街上走，她忽然问我：“陈辉，你喜欢诗吗？”

那时我正读莱蒙托夫的诗选读得上瘾，就说：“啊，非常喜欢。”后来我们就经常谈诗。她喜欢普希金朴素的长诗，连童话诗都喜欢。可是我喜欢的是莱蒙托夫那种不朽的抒情短诗。我们甚至为了这两种诗的优劣争执起来。为了说服我，她给我背诵了青铜骑士的楔子，我简直没法形容她是怎么念出：我爱你，彼得建造的大城……她不知不觉在离车站十几米的报亭边停住了，直到她把诗背完。

可是我也给她念了：《我爱这连绵不断的青山》和《遥远的星星是明亮的》。那一天我们很晚才分手。

有一天学校开大会，我们出来的时候已经很晚了。那是五月间的事情。白天下了一场雨。可是晚上又很冷。没有风。结果是起了雨雾。天黑得很早。沿街楼房的窗户上喷着一团团白色的光。大街上，水银灯在半天织起了冲天的白雾。人、汽车隐隐约约地出现和消失。我们走到十路汽车站旁。几盏昏暗的路灯下，人们就像在水底一样。我们无言地走着，妖妖忽然问我：“你看这个夜雾，我们怎么形容它呢？”我鬼使神差地做起诗来，并且马上念出来。要知道我过去根本不认为自己有一点作诗的天分。

我说：“妖妖，你看那水银灯的灯光像什么？大团的蒲公英浮在街道的河流口，吞吐着柔软的针一样的光。”妖妖说：“好，那么我们在人行道上走呢？这昏眩的路灯呢？”

我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着蒙蒙的雾气一直投向地面。

我说：“我们好象在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。”

妖妖忽然大惊小怪地叫起来：“陈辉，你是诗人呢！”我说：“我是诗人？不错，当然是诗人。”

“你怎么啦？我说真的呢！你很可以做一个不坏的诗人。你有真正的诗人气质！”

“你别拿我开心了。你倒可以做个诗人，真的！”

“我做不成。我是女的，要做也只能成个蓝袜子。哎呀，蓝袜子写的东西真可怕。”

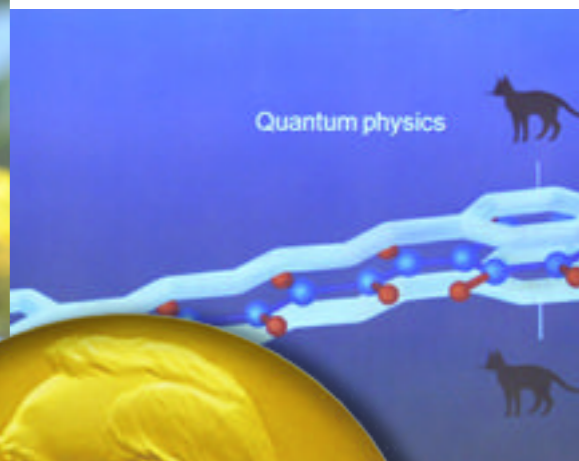
“你什么时候看到过蓝袜子写的东西？”

“你怎么那么糊涂？我说蓝袜子，就是泛指那些没才能的女作家。比方说乔治·爱略特之流。女的要是没本事，写起东西来比之男的更是十倍的要不得。”“具体一点说呢？”

“空虚，就是空虚。陈辉，我不是跟你开玩笑，你一定可以当个诗人！退一万步说，你也可以当个散文家。莱蒙托夫你不能比，你怎么也比田间强吧？高尔基你不能比，怎么也比杨朔、朱自清强吧？”

我叫了起来：“田间、朱自清、杨朔！！妖妖，你叫我干什么？你干脆用钢笔尖扎死我吧！我要是站在阎王爷面前，他老爷子要我在作狗和杨朔一流作家中选一样，我一定毫不犹豫的选了作狗，哪怕作一只赖皮狗！”

■（责任编辑 / 李元）



# 2013 诺贝尔化学奖之感想

特别约稿 / 党丽老师

在实验手段不能检测微观化学反应过程的情况下,理论与计算化学应运而生,其重要性也日益提升,1998年诺贝尔化学奖颁给了发展理论化学中的密度泛函理论和量子化学计算方法的理论化学家 John A. Pople 和 Walter Kohn. 15年后的2013年,诺贝尔化学奖又走向了三位理论化学家,分别是美国科学家 Martin Karplus, Michael Levitt 和 Arieh Warshel,表彰了他们在“多尺度模拟复杂化学系统”方面做出的贡献。

多尺度模拟即组合不同模型的耦合方法,在模拟复杂化学系统时,它的主要思想是在模拟体系的核心部分使用精确的模拟方法---量子力学方法,以处理该部分的电子结构,给出反应机理等结果;而在外围区域采用粗糙的模拟方法---分子模拟方法,以加快计算的速度,给出分子结构和反应自由能等结果。这就是目前使用最广泛的

量子力学与分子力学相结合的 QM/MM, QM 就是量子力学, MM 就是分子力学. 这一方法主要是由今年诺贝尔化学奖的得主 Martin Karplus, Michael Levitt 和 Arieh Warshel 开发出来的. Karplus 到以色列魏兹曼研究所 Lifson 课题组做访问学者期间对蛋白质在溶液中的折叠机制深感兴趣,并且采用“量化模型”来描述蛋白质折叠机制,就是后来的扩散碰撞模型,该模型认为蛋白质的折叠起始于伸展肽链上的几个位点,在这些位点上产生不稳定的二级结构单元或者疏水簇,它们以非特异性布朗运动的方式扩散、碰撞、黏附,形成大而稳定的结构。结束在 Lifson 课题组的访问之后, Karplus 回到哈佛大学,那时人们对发展小分子势能函数有相当大的兴趣, Karplus 和他的博士生 Bruce Gelin 认为发展一个新程序的时机成熟了,他们认为可以通过一定的氨基酸序列以

及原子坐标(可从晶体结构获得)等已知信息来计算体系能量作为原子坐标的函数,从而实现分子结构的优化,这就是 CHARMM (Chemistry at HARvard Macromolecular Mechanics) 软件的原型。

1972年, Arieh Warshel 带着他的 CFF 程序加入 Karplus 课题组进行博士后研究, CFF 程序在蛋白质能量计算方面为 CHARMM 软件提供了重要来源。上世纪80年代初, CHARMM 计算的第一篇文章发表了。CHARMM 软件不断成长并在2009年作为一个可执行程序诞生了。目前, CHARMM 是一个被广泛承认并应用的分子动力学模拟程序,用于生物大分子的模拟,包括能量最小化,分子动力学和蒙特卡罗模拟等. Karplus 更进一步的工作使人们认识到“蛋白质等生物大分子的结构不是静止不动的,而是在不断变化的”。Michael Levitt 与 Arieh Warshel 的合作,进

一步完善了 CFF 力场,并发展了量子力学和分子力学相结合的理论计算方法(QMMM方法)。该方法极大地拓展了分子模拟的应用范围,为人们研究相对比较复杂的生物分子体系中发生的化学反应提供了有力的工具。如今以高性能计算为基础的量子化学计算和分子动力学模拟已经成为化学,生物学以及材料学研究中与各类实验技术相辅相成的重要手段。在化学和生命科学中还有许多问题没有解决,例如蛋白质的折叠机制、生物网络的调控机制、分子马达的作用机理,药物作用和抗药机制、基因组和蛋白质组等研究产生的超大规模数据分析等等。这些问题的复杂程度远高于对生物大分子的结构和酶催化反应的模拟,迫切需要新的理论和模拟方法。

■ (责任编辑 / 张均秋 杨雅慧)



## Higgs 粒子和 BEH 质量产生机制

特别约稿 / 叶飞老师

图片来自网络

人类探索宇宙奥秘的最前沿阵地位于瑞士日内瓦近郊的欧洲核子研究组织 (CERN)，这里拥有世界上规模最大、结构最为复杂的科学设施：大型强子对撞机 (LHC)。从 1998 年开始，CERN 耗资数十亿欧元建造 LHC，来自世界各地的成千上万科学家和工程师参与了这项浩大的科学工程。这项实验的一个重要目标就是验证以英国理论物理学家 P. W. Higgs 命名的 Higgs 粒子的存在性，它与基本粒子模型中的“质量起源机制”密切相关。50 年前，P. W. Higgs 以及两位比利时理论物理学家 R. Brout 和 F. Englert 为提出这种机制做出了突出贡献 [1,2]，现在人们以他们的名字命名这种机制，称为 Brout-Englert-Higgs (BEH) 机制。关于这段历史进程大家可以参考诺贝尔奖网站的文章 [4]。2012 年 7 月，在 LHC 开始运转 5 年后，CERN 的物理学家宣布在实验上发现了 Higgs 粒子 [3]。F. Englert 和 P. W. Higgs 也在提出他们的理论 50 年后获得了 2013 年诺贝尔物理学奖，而 R. Brout 遗憾地在 2011 年以 82 岁高龄去世。本文将简单介绍 Higgs 粒子以及 BEH 质量产生机制。

在牛顿力学中，质量首先作为一个因子出现牛顿第二定律中。它刻画了在外力作用下物质惯性的大小，这种质量我们称之为惯性质量。其次质量还出现在万有引力定律中，在那里它决定了物质所能产生的引力的大小，因此也被称为引力质量。在实

际应用中，这两种质量是通用的。相对论出现以后，质量被赋予了新的含义。著名的 Einstein 质能方程把能量和质量联系在一起。所以通过吸收和释放能量，物质可以产生也可以湮灭，这在原子核的裂变和聚变反应中已经得到了很好的证实。而在牛顿力学中的一个粒子要么静止、要么运动，它总在那里，质量不会发生变化。事实上相对论粒子的质量甚至会因为运动速度的不同而发生变化，这反映在能量动量关系上，此处为静止质量，即动量为零时的质量。在低速运动的情况下，利用一个简单的泰勒展开，我们就从相对论回到牛顿力学的情况，这里静止质量对应的常数能量可以被忽略。很明显牛顿力学中的质量就是相对论中的静止质量。根据相对论的能量-动量关系，我们知道粒子速度  $v$ 。令这个速度表达式中的静止质量为零，我们发现，即“一个静止质量为零的粒子是永远无法安静下来，只能以光速不停地运动”。光子就是自然界中这样一个为人们熟知而又奇特的存在。它没有静止质量，但是它有能量，因此也有质量，也会收到万有引力的影响。本文下面将要讨论的质量都是指静止质量，而所讨论的 BEH 质量产生机制，主要就是讲象光子这样的无质量粒子是如何在特定的情况下获得静止质量的。这是一个粒子物理理论，但是却和金属超导现象中的完全抗磁性密切相关。BEH 机制的故事可以从力场的统一开始谈起。

我们知道自然界中有四种力，分别是引力、电磁力、弱力和强力。其中引力是所有粒子之间都存在的吸引相互作用，它决定了诸天星斗的运转规律。电磁力存在于带电粒子之间，可以是吸引，也可以是排斥的，我们日常生活中的宏观物理现象大多和这种力有关。强力和弱力都是短程力，它们只在亚原子的层次上起作用，即在原子核的尺寸 (米) 及以下才有作用，而在宏观上没有表现。夸克被强力绑在一起形成质子和中子，质子和中子也是通过强力结合在一起形成原子核的，而弱力与放射性有关，它作用在电子，中微子和夸克上。把这四种力统一在一个框架下描述，是物理学家的终极梦想。

首先统一的是电力和磁力，这是英国物理学家 Maxwell 的贡献，他在 19 世纪 60 年代建立了著名的 Maxwell 方程组，在此之前人们认为电和磁是独立无关的。Maxwell 的电磁场理论是一个物理学史上的里程碑，它蕴含了现代物理学中两个处于核心地位的对称性 [5]。一个是相对论协变性，这是 Einstein 在 1905 年建立的。相对论的重要性是显而易见的，象我们在前面提到静止质量为零的光子是不可能被牛顿力学里描述的，而且粒子物理通常涉及的能量、速度都很高，必须要用到相对论。另外一个“局域规范不变性”，这个概念是 H. Weyl 在 1929 年为描述电磁相互作用而引入的，而电磁场是我们知道的第一个规范场理论，它的规范群是可交换的  $U(1)$  群 [6]。注意到库仑力和引力都以的形式衰减，在电、磁力统一以后，人们自然开始考虑引力和电磁力的统一，但在经典场论框架下尝试没有成功。现在最好的理论是“量子规范场理论”，它把除引力外的其它三种力进行了统一的描述。在这套理论中所有的“力”都是由某种中间玻色子传递，所以现在的大统一理论，其实就是把不同的粒子统一在同一个方程里描述，就象电场和磁场可以被同一个 Maxwell 方程组刻画一样。传递长程电磁力的载体就是前面提到的“光子”，它是电磁场量子化的产物。对于短程核力的载体，日本理论物理学家 Yukawa 最先意识到这应该是一个带质量的玻色子，后来被称为介子，而粒子的质量自然地设定了核力的力程。这就好比两个人在持续地互相传球，由于动量守恒，每个人都会受到一个反冲的力，这样两个人之间好像就有了一个相互作用力，而篮球则是传递相互作用的中间玻色子。如果篮球没有质量或者质量很小，我们就很容易把球丢得很远，所以即使两人相距很远，也可以通过篮球传递相互作用力，但是如果篮球很重的话，球无法丢得很远，所以两个人只有靠的很近才有相互作用力。[前面的说法只是形象化的比喻，切勿当真]。在新中国成立那一年，Yukawa 因为他的介子理论获得了诺贝尔物理学奖，但是他的理论并没有被成功地量子场论化，我们还需要一些新的想法。

上世纪 60 年代左右，由于量子电动力学 (QED) 的巨大成功 (所谓 QED 就是一个用量子化的阿贝

尔  $U(1)$  规范场描述带电粒子和电磁场相互作用的理论)，人们开始尝试用非阿贝尔的不可交换规范场论描述核力。简单来说，想电磁场那样的阿贝尔规范场的幅度都可以用一个数字表示，而非阿贝尔的规范场则需要用矩阵，因此是不可交换。第一个这样的理论是 1954 年由杨振宁和 R. L. Mills 提出的描述质子和中子的  $SU(2)$  规范场论 [7]。在这套理论中出现了一个无质量的矢量玻色子，而这样的粒子并未被发现。特别是人们相信，和光子一样，这种“无质量”的玻色子停不下来，它所传递的相互作用应该是长程的，但核力都是短程的，所以这个理论从一开始就受到 W. Pauli 等人的批评。类似的  $SU(2)$  规范场论也被考虑用来描述弱力，但也面临着同样的问题——如何让力程变短，或者说如何让中间玻色子带上质量。如果暂时放下质量问题的话，我们就发现现在的确可以在规范场论的框架下讨论弱力和电磁力的统一了。我们只需要一个  $SU(2) \times U(1)$  规范场理论，其中  $SU(2)$  群描述了弱力， $U(1)$  群描述了电磁力。这正是 1961 年 Glashow 提出的弱电统一理论 [8]。Glashow 当然知道弱力载体的质量问题，他的解决办法是暴力地人为设定规范场的质量。虽然这个理论是不可重整的，或者说该理论的量子修正是不可靠的，但是他朝大统一理论迈出了重要的第一步。接下来就要解决质量产生机制的问题，否则这个理论就无法被接受，这也是本文的主题——BEH 机制的意义所在！为说明 BEH 机制，我们还需要介绍现代物理学一个非常重要的概念——对称性自发破缺。

物理学家喜欢追求对称和美，但是大自然有时并不“完美”，对称性是可以被自发破缺的。所谓自发破缺是指描述系统动力学演化的哈密顿量存在某种对称性，但是它的基态却没有这种对称性。这种现象在凝聚态物理中非常普遍，例如描述铁磁体的哈密顿量 (能量) 具有空间转动对称性，但是在居里温度以下，铁磁体表现出磁性，其整体磁矩指向一个确定的方向，丧失的转动对称性，并伴随着一种叫做磁振子的无能隙激发。这种现象后来被 J. Goldstone 总结为一般的定理：当系统的整体连续对称性自发破缺后，系统会出现无质量的玻色型激发，这种激发现在被称为 Nambu-Goldstone 玻色子 [9]。这个定理后来被 Goldstone、Salam 和 Weinberg 推广到更一般的相对论性不变的系统中。现在看起来对称性自发破缺以后，系统一定会出现无质量的玻色子，但是真的是这样么？物理学家开始考虑 Goldstone 定理的成立条件，此时凝聚态物理再次出场，这次涉及到一个极重要的物理现象——超导。

超导是指材料出现零电阻和完全抗磁性的物理现象。这种现象最早是在 1911 年由荷兰物理学家 H. K. Onnes 发现的。其理论机制是由 Bardeen, Cooper 和 Schrieffer 在 46 年后的 1957 年解决的 [10]。在 BCS 的理论中，超导基态波函数自发破缺了系统的规范对称性，按照 Goldstone 定理，此时系统应该出现一



个无质量（无能隙）的激发模式，但是实验上却没有观测到。除了零电阻外，超导体中还有一个奇葩的性质——“完全抗磁性”，即磁场只能在超导体表面一定的“穿透深度”内存在，在超导体内不能存在，这会导致磁体悬浮在超导体上。这种现象也被称为 Meissner 效应。BCS 在他们那篇经典文章中对 Meissner 效应作了解释 [10]，但却引起了很大争论，因为当时人们认为 BCS 的理论解释不是规范不变的，这违反了现代物理学的准则！这些问题经过 P. W. Anderson [11] 和 Y. Nambu [12] 等诸多科学家的努力最终得到解决。现在的结论是 Goldstone 定理中提到的 Nambu-Goldstone 粒子对应于超导体中的一种纵向激发，但由于电子间的长程库仑作用，这种激发变成了能隙（质量）很高的等离激发。Meissner 效应则可以理解为电磁规范场获得了质量，而这个质量的倒数恰好对应于超导体的磁场穿透深度。Anderson 和 Nambu 的工作隐含了两个后果，一个是 Goldstone 定理在规范理论中不成立，另外一个则是矢量玻色子可以获得质量，这为弱电统一理论中的质量起源埋下伏笔。事实上 J. Schwinger 在 1962 年针对规范不变性和质量进行了讨论 [13]，Anderson 受其启发在 1963 年发表文章讨论了金属中等离激发与规范不变性和质量关系，并指出相对论性非阿贝尔规范理论中也存在类似质量获得机制 [14]。可是由于这一整套论证都是基于非相对论极限下的超导模型，因此并未引起人们的普遍关注，物理学界还是相信在相对论的情况下 Goldstone 定理是成立的。

到了 1964 年 7 月情况发生了改变，Higgs 发表文章明确指出 Goldstone 定理在规范理论中不成立 [15]，而在同一时间，矢量玻色子的质量产生机制也在相对论不变的体系中得到了实现，这要归功于 Brout 和 Englert [16]，还有 Higgs [17]。他们构建了相对论不变的模型，其中含有相互耦合的一个标量场和一个 U(1) 矢量规范场。模型中的矢量规范场和真空中的电磁场具有完全相同的性质，首先它是没有静止质量的，其次它只有两个垂直于波矢方向的横向激发模式，而没有平行于波矢方向的纵向激发，但下面我们将看到它可以通过和标量场的耦合获得质量。BEH 在他们的模型中引入了标量场的自相互作用，这会导致获得非零的真空期待值，即发生对称性自发破缺。经过简单的计算，我们就会发现这为矢量场提供了正比于的质量项，而对称性自发破缺后产生的 Nambu-Goldstone 模式被矢量场吸收，成为矢量场的第三个激发。Higgs 还在他的文章中指出，除了 Nambu-Goldstone 模式外，破缺后的标量场还会产生一个高能粒子，这个粒子就是 Higgs 粒子——传说中的“上帝粒子”。以上就是 BEH 质量产生机制的一个简单描述。为了与实际结合，Higgs 还把这种机制推广到非阿贝尔的 SU(3) 规范群的情况。这里值得一提的是，Higgs 在他的文章 [17] 中还引用 Anderson 1963 年的工作 [14]，并指出他所讨论的模型就是 Anderson 那篇文章中提到的等离子体现象在相对论

情况下的推广。Brout 和 Englert 没有提到 Anderson 的工作，按照他们 1998 年（在这一年 CERN 开始建造 LHC）的一篇回顾文章 [18] 中的说法，他们最早通过铁磁相变了解到磁振子作为转动对称性破缺的 Nambu-Goldstone 模式是无法在长程相互作用下存在的，而后来受到 Nambu 在超导方面工作的影响，他们才转到场论领域中来。同一时期 G.S. Guralnik, C.R. Hagen 和 T.W.B. Kibble 也提出了相同的机制 [19]。至此，由于众多优秀的理论物理学家的努力，对称性自发破缺的质量产生机制被建立起来，现在我们将称之为 BEH 机制，而在凝聚态物理领域中我们则习惯称之为 Anderson-Higgs 机制。有了 BEH 质量产生机制，一个完善的弱电统一理论就水到渠成了。

1967 年，S. Weinberg 最终写下了基于 SU(2) x U(1) 的非阿贝尔规范场理论 [20]。他在理论中引入了一个被称为 Higgs 场的标量场，轻子、夸克和传递弱力的矢量玻色子通过与自发破缺后的 Higgs 场相互作用而获得质量，光子作为电磁力的载体依然是无质量的。与 Glashow 不同，Weinberg 没有人为地放入质量项，而是通过 BEH 机制为基本粒子引入质量。Salam 也提出了类似的模型 [21]。1971 年 G. 't Hooft 和 M. Veltman 给出了弱电统一理论可重整性的证明 [22,23]，从此该理论开始被物理学界广泛接受，而它预言的三种传递弱力的矢量玻色子和也在 1983 年被实验证实。1973 年 D.J. Gross 和 F. Wilczek 又提出了正确的 SU(3) 色规范理论来描述强力 [24]，这样电磁、弱、强三种力都可以在 SU(3) x SU(2) x U(1) 的规范场理论下被统一描述，这个理论就是著名的“标准模型”，只剩下引力还游离在外。以上几位理论物理学家也因为他们的杰出贡献，全都获得了诺贝尔物理学奖。标准模型中的几乎所有基本粒子都已经找到，只差 Higgs 粒子。现在这个缺失的环节通过在 LHC 工作的成千上万的物理学家和工程师的努力已经被补上。人们最终找到了 Higgs 粒子，并确认这是一种不带电的且自旋为 0 玻色型基本粒子，质量为 125.3 GeV。这是人类在探索宇宙奥秘中的一次伟大胜利。

以上我们介绍的基本粒子理论中的质量产生机制，我们还可以用一个似是而非的足球场比喻来做总结。我们的宇宙就像一个足球场，足球就是规范玻色子，而足球场上的草皮就像是充满宇宙的 Higgs 场。规范玻色子通过和 Higgs 场相互作用而获得质量，就象足球在草皮上滚动会变慢一样，于是球员之间通过足球传递的相互作用的力程就会因为草皮的存在而变短。BEH 机制是物理学中两个不同领域：粒子物理和凝聚态物理相互影响、相互促进的范例。有趣的是，我们不仅在 LHC 这个世界上最庞大的科学设施中用到了大量的“超导”磁铁，并且 LHC 所要验证的一个核心问题最早也是源于凝聚态物理中的超导现象。

结束语：人类作为一个整体存在于这个宇宙中，我们的终极目的可能就是要了解这个宇宙的奥秘，所有的其它事情都将为这个目的服务。站在这个角度上，CERN 集结这样空前的人力和物力所以进行这场实验，就很容易理解了。

[1] F. Englert and R. Brout, Phys. Rev. Lett. 13, 321(1964)

[2] P. W. Higgs, Phys. Lett. 12, 132(1964), Phys. Rev. Lett. 13, 508(1964)

[3] J. Ellis and T. You, JHEP 1306, 103(2013), arXiv:1303.3879

[4] [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/physics/laureates/2013/advanced-physicsprize2013.pdf](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/2013/advanced-physicsprize2013.pdf)

[5] 物理学中，如果一个系统在某种变换下不变，我们就称系统具有某种对称性，而这些对称性都可以用群论的语言来描述。例如空间转动对称性用 SO(3) 群表示，晶格的平移对称性用平移群表示，而相对论协变性就要用到 Lorentz 群。

[6] 关于“局域规范变换”和“规范场论”的确切定义，读者可以参考 S. Weinberg 的《The Quantum Theory of Fields》，第一卷。这里我们用电磁场作为例子简单说明规范变换的含义。当我们用一个四维矢量势场来描述电磁场时，电场和磁场可统一写成一个反对称张量，很明显它在“局域规范变换”下是不变的，这里是一个标量函数。注意到，所以电磁场的规范变换群是一个可交换的 U(1) 群。

[7] C. N. Yang and R. L. Mills, Phys. Rev. 96, 191(1954)。这套理论与 QED 不同的是，它的规范群是不可交换的 SU(2) 群。

[8] S. L. Glashow, Nucl. Phys. 22, 579(1961)

[9] J. Goldstone, A. Salam and S. Weinberg, Phys. Rev. 127, 965

[10] Bardeen, Cooper, and Schrieffer, Phys. Rev. 108, 1175(1957)

[11] P. W. Anderson, Phys. Rev. 110, 827(1958)

[12] Y. Nambu, Phys. Rev. 117, 648(1960)

[13] J. Schwinger, Phys. Rev. 125, 397(1962)

[14] P. W. Anderson, Phys. Rev. 130, 1963(1963)

[15] P. W. Higgs, Phys. Lett. 12, 132(1964)

[16] F. Englert and R. Brout, Phys. Rev. Lett. 13, 321(1964)

[17] P. W. Higgs, Phys. Rev. Lett. 13, 508(1964)

[18] R. Brout and F. Englert, arXiv:hep-th/9802142v2, 1998

[19] G.S. Guralnik, C.R. Hagen and T.W.B. Kibble, Phys. Rev. Lett. 13, 585(1964)

[20] S. Weinberg, Phys. Rev. Lett. 19, 1264(1967)

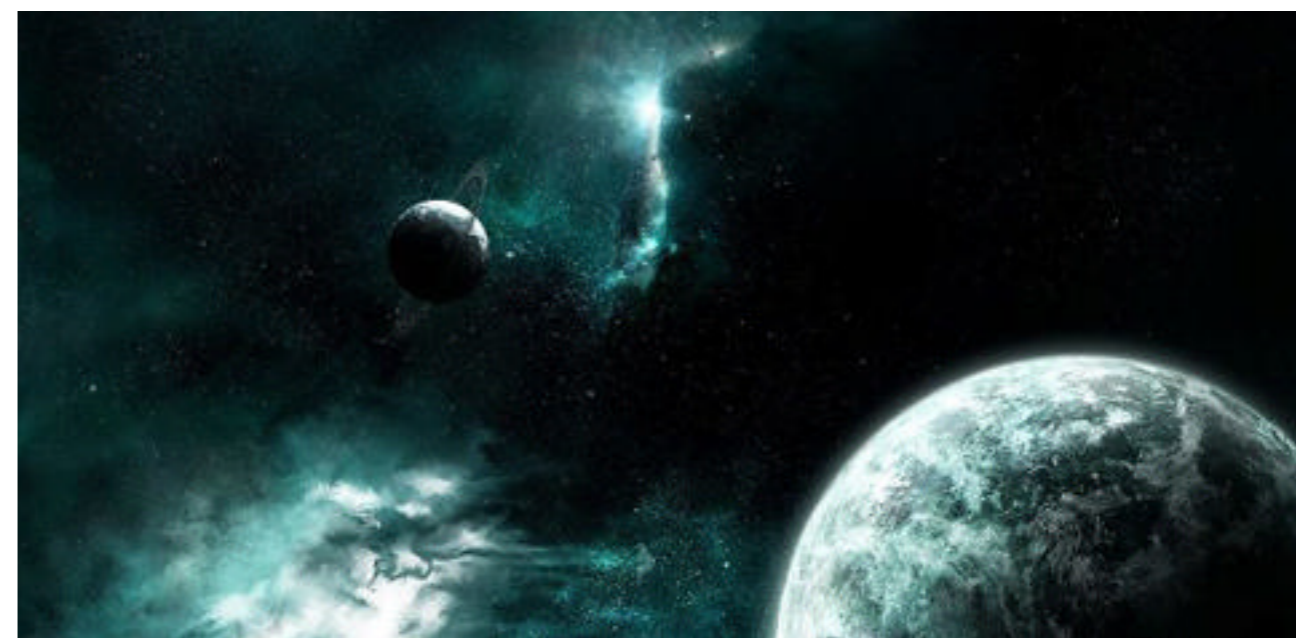
[21] A. Salam, Proceedings of The Nobel Symposium Held 1968 at Lerum, Sweden, 367(1968)

[22] G. 't Hooft, Nucl. Phys. B 3, 167(1971)

[23] G. 't Hooft and M. Veltman, Nucl. Phys. B 44, 189(1972)

[24] D.J. Gross and F. Wilczek, Phys. Rev. D 8, 3633(1973)

■ (责任编辑 / 杨思源)



图片来自网络

# 行游在日本

特别约稿 / 李冬娜老师

第二期:

关键词: 樱花 樱花前线 东京上野恩赐公园

又是一年樱花季，樱花从古代就受到日本人的喜爱，说到“花”也就意味着樱花。在平安时代，日本人就创作了大量以“樱花”为题材的诗歌，保存在许多歌集里。

同样，对于樱花之美，国人也表示出浓厚的喜爱。尤其是武汉大学的樱花驰名全国，看樱花也成了每年一项固定的风俗习惯。记得在北京读大学时，曾和朋友一起去玉渊潭看过几束樱花，不过并不茂密也没成片，当时真心觉得没什么大不了。可是后来在日本看到花海般的樱花，才感慨如此朴实的小花瓣也能营造出海洋般的气势。

樱花，日语为“桜 -Sakura”，有一首“Sakura”



的歌曲，估计70后、80后的人都能完整地哼出它的旋律。看樱花称为“花見 -Hanami”，每到3、4月份日本人把他当成一种仪式，一个习惯，必然携家带口、成群结队去“花見 -Hanami”。单就每年精心测量位于东京某神社内指定的樱花开花时间，然后在新闻上郑重其事的宣布，今年的樱花开花时节是何时这一举动上，就可以看出，日本人对樱花是多么的热爱。

在东京的每一年我都会去，不论是朋友相邀还是独自前往，个人的体会是这样的，盛开的花朵是一种美，但日本人同样欣赏凋谢时花瓣飘零的伤感之美，“吹雪 -Fubuki”也常常用于文学作品中。日本的财年从4月1日开始，新学期开学，大公司的新员工入职都是这个时候。在这前后的一周内去“花見 -Hanami”，让人有种和旧年告别，怀着新的心情去迎接新一年的仪式感。冬去春来，当和煦的春风吹拂大地时，树叶凋零的樱花树上，绽放出一个一个的花蕾，很快又迎来了它盛开的季节。人们从樱花的盛开中会感到生命复苏的喜悦。

悦。

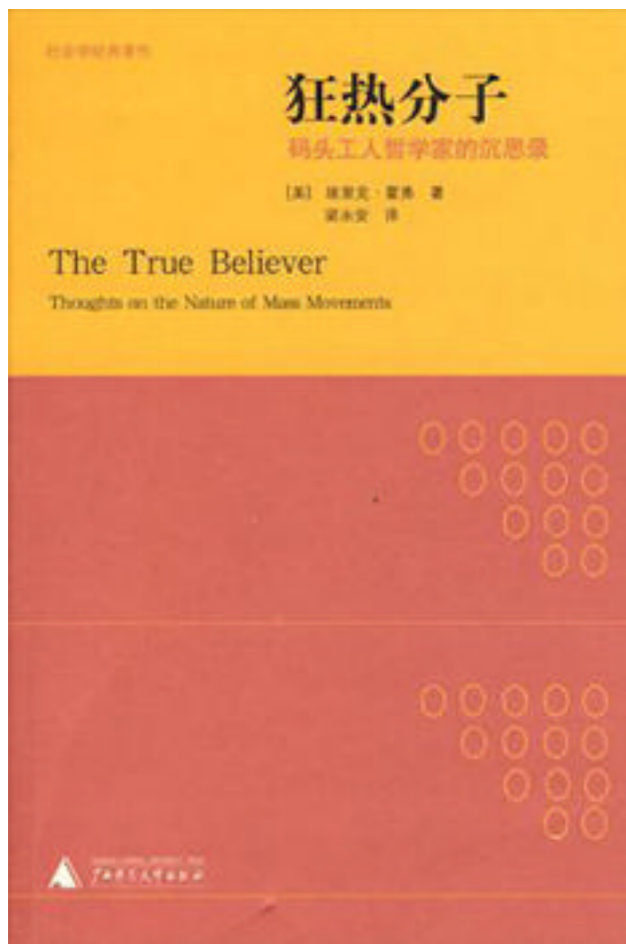
说起樱花，不得不提到“桜前线 -Sakura-Zensen”。在地形复杂而狭长的日本列岛，樱花开放的时间先后相差很大。樱花前线是日本气象厅从三月初开始公布的樱花开花预测报告，是大众媒体常常使用的词汇。按樱花开始开放的时间及由南向北推移所经区域连接起来的一条线，称为樱花前线。在北端九州的福岡，吉野樱在3月下旬便花蕾初放，然而在北海道则要等到5月，前后相差两个月之久。不少旅游爱好者，会选择追逐樱花在日本旅行，恰好也需要一至两个月。当然，如果在东京居住的人今年错过了看樱花的时期，他可以北上去青森、甚至是北海道，完成他的樱花观赏。我身边真的有这样的朋友，因为樱花的观赏季节最多持续2周，他由于工作去外国出差无法看樱花，他说总觉得今年有什么事儿没有做完，心里不踏实，于是专门周末大老远跑到青森去赏花。所以每到这个时候，旅行社可是做足了准备，大肆宣传各种关于赏花主题的旅游线路。



在日本，到了开花的季节，路边、居民住宅区、小公园都小范围的樱花树，闲时走在路边散步，就可以欣赏。倒是一些有名的观赏胜地，由于种植了大片的樱花林形成如同花海一样的场景，再衬托上的草坪或河流，是周末最热闹的地方。东京市内有“新宿御苑”、“上野恩赐公园”、“代代木公园”、“六本木新城 毛利庭园”、“千鳥ヶ淵緑道（位于皇居附近护城河边）”，都是乘坐地铁后可步行到达的区域。

我个人很感慨日本人的樱花情节，不光是因为他们的赏花行为，更惊异的是每到这个时候，以樱花为主题的各种旅游活动、商场促销活动、樱花甜酒、樱花点心、各种摆件经过设计师精巧地包装设计，呈现在你面前，让这个樱之季一下子丰富圆满了很多。虽然樱花的开放时间前后只有一两周，但是有了这些外围的事物，让你觉得整整3月和4月，看着粉嫩粉嫩的小物件，心里都是暖烘烘的。

给大家提供几个小物件的相片，让我们一起感受这粉红色的樱之春吧。■（责任编辑 / 张均秋）



需要、哪怕是被一只流浪猫猫需要的那种心理满足感，我们传统上把这个心理需要唤作“生活的意义”。

感谢这个“最不行”的工人，霍弗灵感一发，开始撰写“群众运动心理学”。作为基础的是“管闲事”这一条：“一个人自己的事要是值得管，他通常都会去管自己的事。如果自己的事不值得管，他就会丢下自己那些没意义的事，转而去管别人家的事。”

霍弗自己的一生是与“畸零人”和“失意者”为伍的一生。那些弱者、穷人、被压迫者、被剥夺了继承权的人、逃犯、不肖者，陀思妥耶夫斯基把他们概括为“被侮辱与被损害的人”，革命家把他们作为群众基础、革命动力、炮灰和信众。难得是，霍弗自己没有以“愤青”的姿态出现，他不批判“环境”，他解剖“群众”自身。正是这种生活经验和超脱的视野，使他的 The True Believer: Thoughts on the Nature of Mass Movements 成为研究群众运动的“圣经”。

当一个人无力成就自己的时候，心理驱动力使

## 常春藤遮身的少女 和头戴花冠的青年

文 / malingcat

埃里克·霍弗 40 岁的时候终于结束了颠沛流浪的生活，有了正经职业：码头搬运工。在旧金山码头，搬运工是两两搭档的。有一天，和霍弗搭档的是码头上笨手笨脚“最不行”的一名工人。霍弗惊讶地发现，这位搭档连两个人份内的活都没有干好，却偏要帮助别的小组。如果霍弗以“穷不帮穷谁照应——当里格党”的道德思维去想这件事，大概会把搭档想象成无私奉献的雷锋式人物，不过霍弗是从心理角度想的，他想到：当你做不好分内的事，别人会耻笑你，但你帮助别人时，便没有人耻笑你。

其实很容易理解，人活着，在温饱之外，要的是一份感觉，被世界需要、被社会需要、被他人

然，他会盲目投身于某种“神圣事业”，好让个人的责任、恐惧、缺点得到掩埋，好让自己的情感得以寄托。至于投身的事业是政治也好、宗教也好、民族主义也好、法西斯主义也好、共产主义也好，都没有什么关系，只要这场运动能够让他浑然忘我。霍弗指出：“他无法被说服，只能被煽动。对他而言，真正重要的不是他所依附的大业的本质，而是他渴望有所依附的情感需要。”

在狂热之下，一个口号、一句话或一枚徽章，都足以使他慷慨赴死。在狂热之下，他献出自己的自由，换来组织的信任，而在上级的命令下，“干下流勾当”是无罪甚至有功的。狂热者可以没有上帝，但是需要一个光

辉灿烂的“未来”、一个可以众志成城的“目标”、以及一个可以同仇敌忾的“魔鬼”。

本书中很重头的章节是关于“言辞人”（man of words) 的。“言辞人”可以是教士、先知、作家、艺术家、教授、学者或一般识文断字心存高远的知识分子。与大众不同的是，“言辞人”有一种特殊的虚荣，那就是被肯定、被尊重。霍弗说，几乎每一个喜欢找茬的言辞人，一生中都有一个阶段，在位者只要表现出谦恭和怀柔的姿态就可以把他争取过去。要是当权的法利赛人曾经礼贤耶稣，尊他为拉比，那耶稣说不定就不去宣传新福音了。如果路德早早得到主教职位，从事宗教改革的热忱也许就会冷却。普鲁士政府要是授予青年马克思一个头衔和重要政府职位，或许他就不去编那激进的《莱茵报》了。我必须加上，如果蔡元培批给青年润之一个北大图书馆的正式编制指标，那中国的历史没准都要改写了。“不管一个抨击当局的言辞人，

多么相信自己是为被压迫者和受伤害者仗义执言的斗士，他的动机十之八九都是私人的和个人性的”——有着不被承认不受赏识的“隐痛”。

大规模的群众运动千篇一律都是由不满的诗人、作家、历史学家、学者、哲学家之类的人物为先导。正是因此，聪明的当权者应该放下架子、同言辞人结成同盟。如果所有的读书人都是教士，那么教会就是不可动摇的。如果所有的读书人都是官吏，那么现政权就比较稳固，说到这里，该恍然大悟了吧，为什么全世界都在组建文官政府，为什么我



们要广招公务员，为什么大学越来越大啊。

最令人头痛的是没有创造力的言辞人，他们有野心但是没有能力，有抱负但是没有才华，因此更没有资格被政权收编，也就更易于将满腔愤懑投入一个激烈的反叛运动。早在 1941 年的时候，皮特·菲尔埃克就指出：大部分的纳粹头子都有艺术和文学上的野心，比如希特勒试过搞绘画和建筑，戈培尔写过戏剧，罗森贝格试过建筑和哲学，席拉赫写过诗，丰克试过音乐，施特拉谢尔试过绘画——不幸的是，他们的

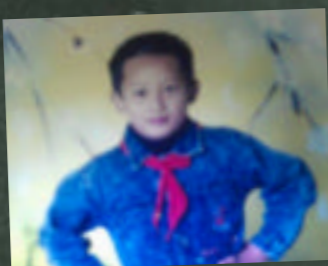
艺术野心没能得到满足，世界也因他们的不幸而更加不幸。

霍弗的这本书是脱下靴子搔痒，搔得狠了，快感之外很有痛感。他的那些判断比如“爱国主义是歹徒的最后归宿”、“无私者的虚荣心是无边无际的”，如果堂而皇之地摆放中国街头，必然会遭到亿万人民的迎头痛击。不过呢，写《乌合之众》的勒庞是保守派社会精英，遭到大众的痛扁那是“阶级性”使然，而

霍弗根正苗红，一生不离体力劳作，是“码头工人哲学家”，说他是“叛徒”？三思啊三思。

心怀善意而又立场不坚定的人们应该铭记以下这段：“当希望和梦想在街头汹涌澎湃的时候，胆怯的人最好闷起门扉、关上窗户，蜷伏着以待怒潮过去。因为在希望（不管是多崇高和良善的希望）和它所带来的行动之间，往往存在着重大的不协调，一如在《启示录》里，传布末日四骑士（饥饿、战争、瘟疫、死亡）将临的，乃是以常春藤遮身的少女和头戴花冠的青年。”

■（责任编辑 / 张均秋）



特别鸣谢：  
 唐叔贤院士 吴传跃教授  
 叶飞副教授 党丽副教授 邓恽副教授 陆为副教授  
 刘静老师 庞翠琼老师 侯玉帮老师  
 陶义聪同学 胡锦涛同学 李艳同学 张悦同学  
 以及每一位参与铮锋调查，为我们建言献策的老师和同学。  
 感谢你们对铮锋的支持！  
 问卷调查：<http://www.sojump.com/jq/2912169.aspx>



SHARPBLADE

South University of Science and Technology of China